PEP

stripweekblad

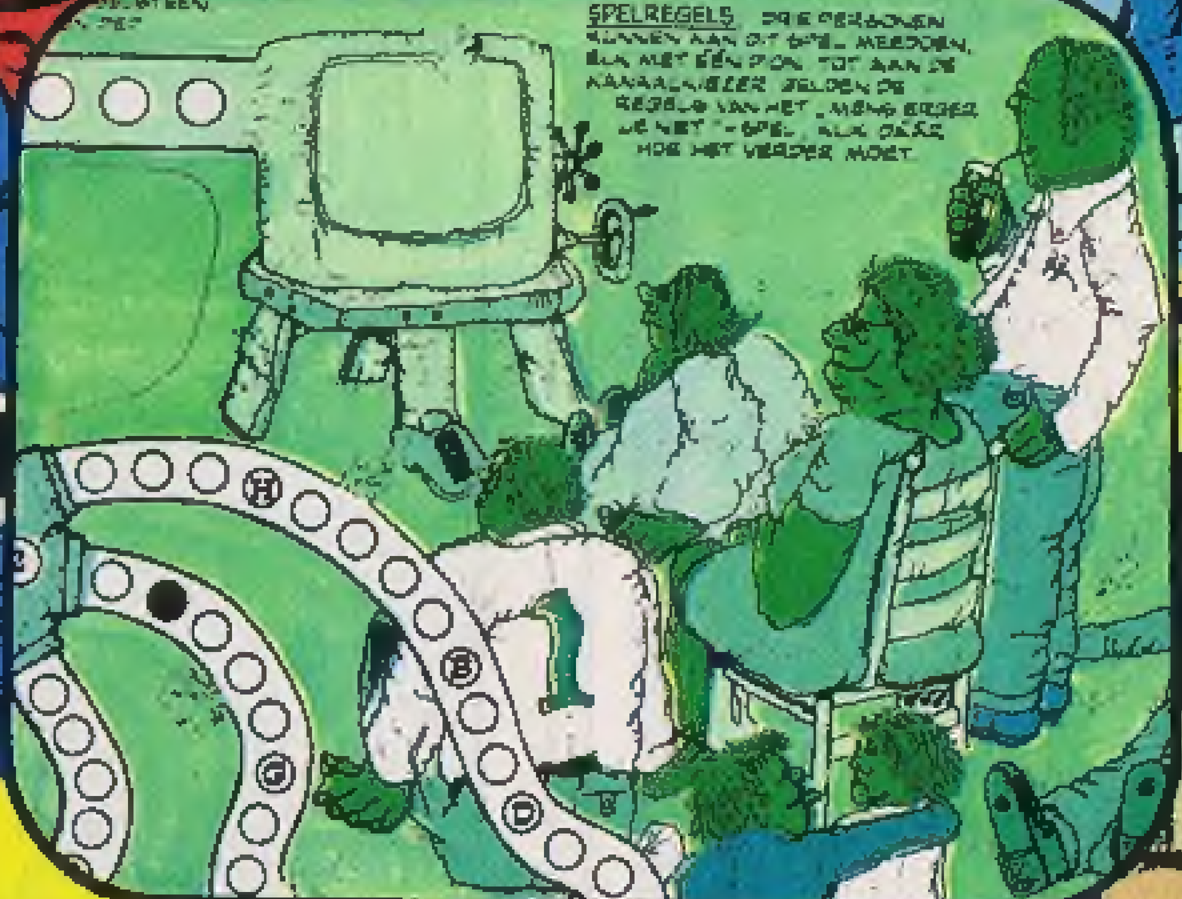
losse nummers 90 cent
abonneeprijs 75 cent per nummer

nr. 42

DIT WORDT EEN PITTIG NUMMERTJE!

WAT IS HET WEER PRACHTIG ALLEMAAL!

NDERDAAD! OOK DEZE WEEK MET Asterix, Roodbaard EN DE PEANUTS



EN KUIFJE! EN BLUEBERRY! EN JORIS P.K.! EN COCCO BILL! ETC.!

STOP! WAT EEN PEP! POR DIOS!

WHOEPIE! BOEOEOE! OEF! WEEEEEEEEH! TJONGE! HOELALA! WAAAAAAAH! TJONGE! TRALALALA! OEI! AAAAA! OH! OEIOEI! deleseli!



Dit is een sterk verhaal

Inderdaad! Een supersterk verhaal over Sjors en Sjimmie en een gevaarlijk onderwaterleger, over geheimzinnige boorbazen, vreemde pretvispiloten, merkwaardige mensen-ombouwers, kibbelende Russen en Amerikanen en een vrolijke vis die er lekker op los borrelt. Het Sjors en Sjimmie-album is weer één groot fantastisch avontuur. Twee verhalen in één album.
SJORS EN SJIMMIE EN DE BOOR-BAZEN SJORS EN SJIMMIE EN DE PRET-VISPILOTEN
En als toetje vier fijne puzzel-pagina's. Da's toch sterk.



prijs: **4,95**
abonnees: **3,95**

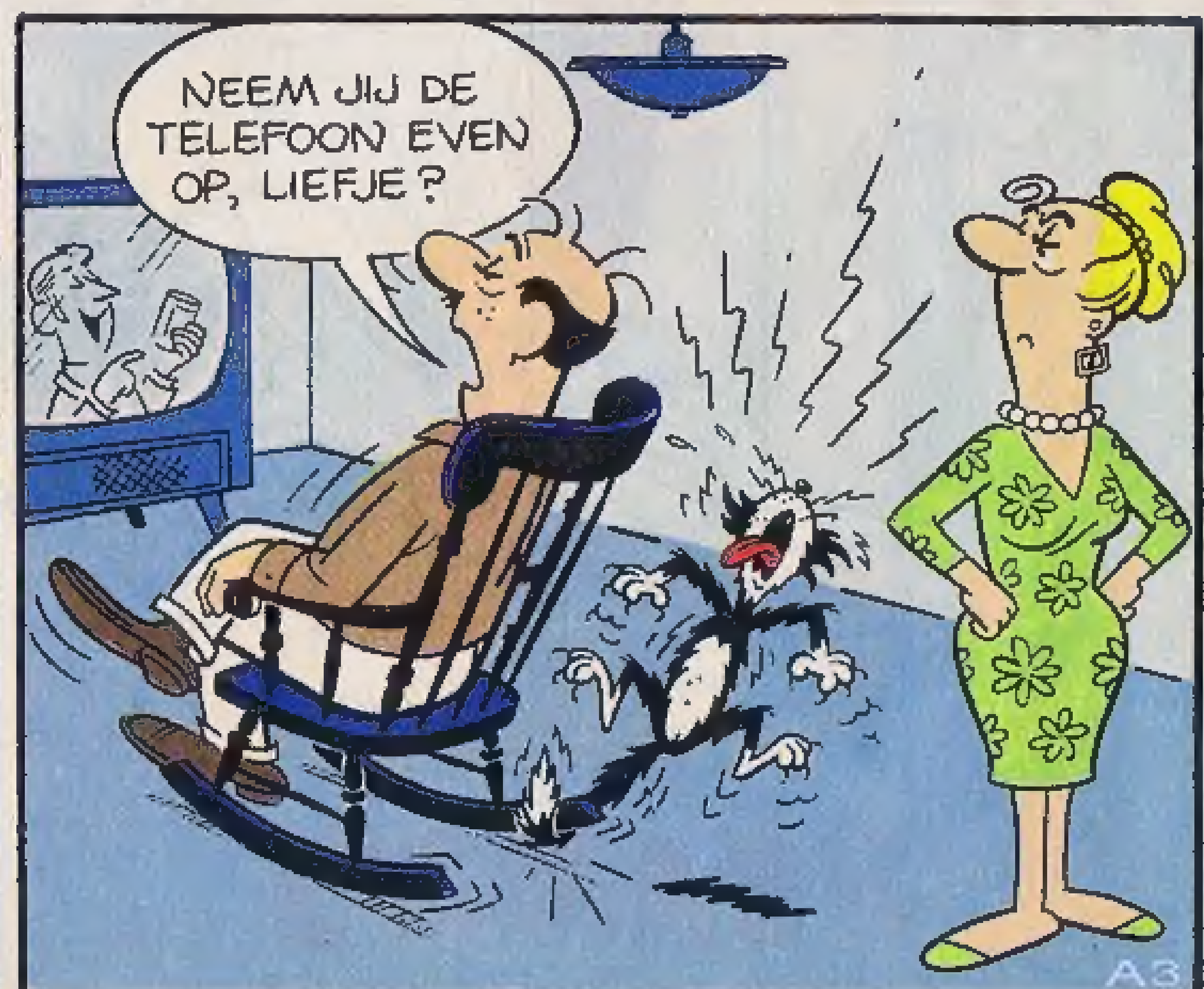
Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart: Medianet, Postbus 400, Amsterdam.
Vermeld duidelijk gewenste boektitel!



PEP post







Reklame

BAH! Wist u dat de reklame in PEP steeds meer bladzijden in beslag neemt? Was er in PEP 29 en 30 nog maar een halve bladzij aan reklame besteed (dat gaat nog), in PEP 31 was het al anderhalve pagina, en in PEP 32 maar liefst drie!!!!!! Daar betaalt men toch niet voor? PEP is een STRIP-weekblad. Misschien is het nodig dat er reklame in PEP komt om de kosten te drukken, maar verhoog dan toch maar liever de prijs van PEP met een dubbeltje of zo. Dan hebben we tenminste een hartstikke goed stripweekblad (vooral sinds de recente metamorfose van PEP) zónder reklame!

Ruurd van der Weg, Holwerd

Het zou méér worden dan een dubbeltje.

Peter de Smet

Beste Xobl. Ik weet dat je een grote toverkracht hebt en ik wilde je vragen of je die voetballers (PEP 33) eruit wilt toveren. Jammer dat het mislukt is met je zwingende zwaard! Ik EIS dat Peter de Smet je gauw weer een kans geeft. Waarom probeer je niet eens wat met de generaal? (geniaal). Trouwens, alles wat in PEP staat, is goed, hoor, behalve die Knut Andersen. Wanneer lukt het Iznogoedh nou eens om kalief te worden in plaats van de kalief?

een fan uit Heemstede

Xobl: pagina 12. Iznogoedh: pagina 44.

Overgehaald

Ik heb net PEP 33 gelezen en kreeg hiermee de brief van Jan van Oord uit Franeker onder ogen, waarin hij schreef dat 45% van wat er in PEP staat, rommel is. Als deze driedubbel overgehaalde %£&$! dat vindt, moet hij PEP niet meer lezen! Uw (en ons) blad is steengoed. Bof.

John van de Weerdt, Utrecht

Merci, John

Documentatie

Als in PEP 34 Fred A. Julsing, o.m. aan de hand van een paar levendige voorbeelden, proclameert dat hij voor de strip „De Broertjes Samovarof & Co." op zijn minst enig documentatiemateriaal heeft ingezien, dan lijkt mij dat je wel het een en ander kunt verwachten in dit verband. Maar als ik dan op de volgende pagina het simpele feit moet constateren dat bovengenoemde onverlaat Iwan de Verschrikkelijke ten paleize uitbeeldt in de Wassilikathedraal (op zich al idioot) en mij dan ook nog uit een zeer voor de hand liggende bron van informatie moet blijken dat diezelfde Iwan de Verschrikkelijke deze kathedraal weer liet zetten ter ere van het verslaan der Tartaren, die op het moment dat genoemd verhaal begint (blijkens een aankondiging in PEP 33) NOG VERSLAGEN MOESTEN WORDEN, dan bekruipt mij onwillekeurig het onbehaaglijke gevoel dat eerder genoemde F.A.J. te C.a.d.IJ. zijn doel een achtenswaardig eindje is voorbijgestiefeld met zijn gedocumenteer!

(naam onleesbaar. Bojoen? Jeroen?), Zaandam

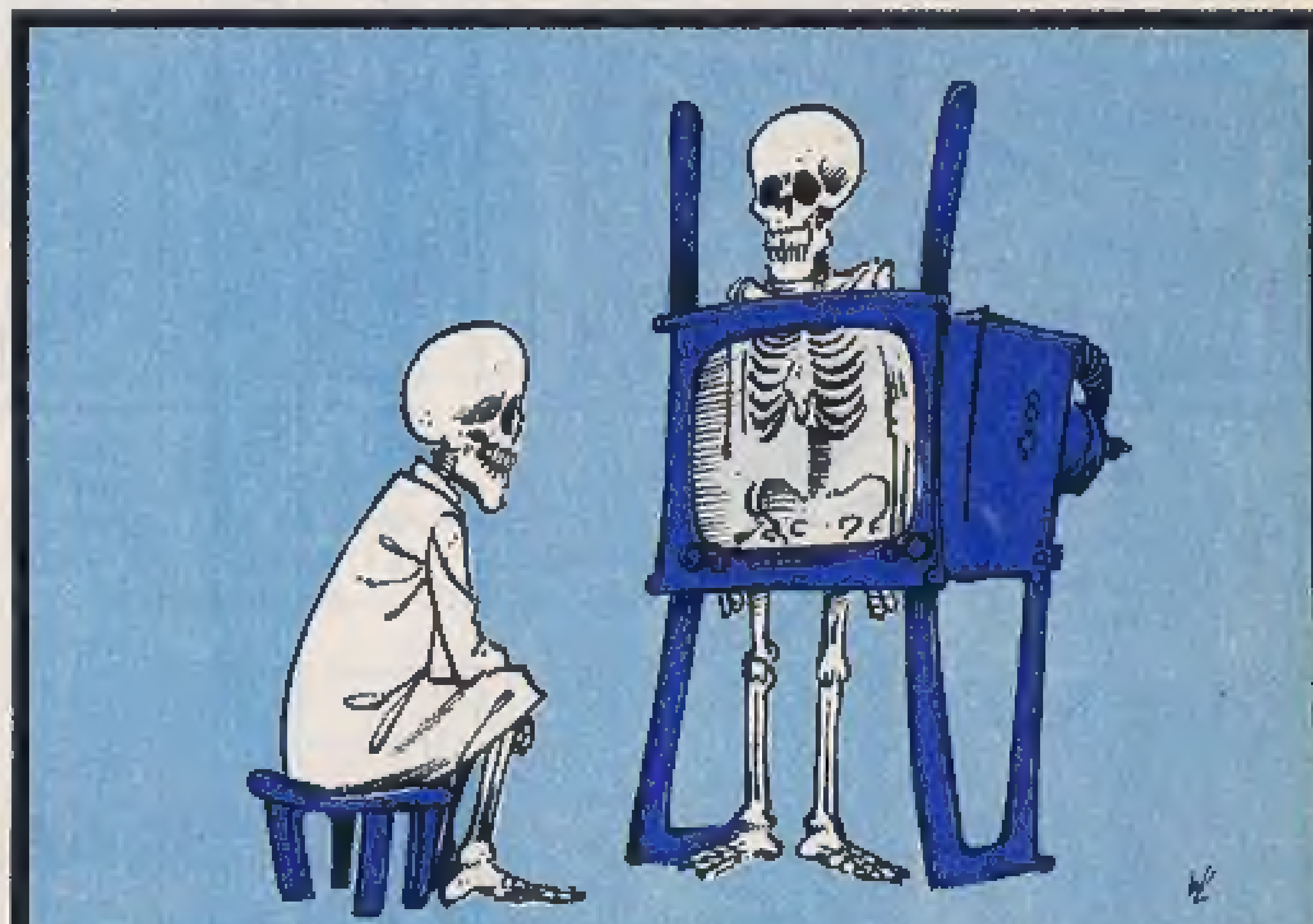
Het komt in stripverhalen wel vaker voor, dat een overdrijving, verschuiving of omkering van de werkelijkheid - die aanvankelijk stom of zinloos lijkt - verderop in het verhaal pas zin krijgt. Maar misschien heb je wel gelijk.

Lucky Luke

Er is veel voor jullie nieuwe formule te zeggen. Ik weet niet of alle lezers doorhebben wat er aan de hand is: tegenwoordig gaan jullie bij het maken van PEP elke week uit van één bepaald gegeven, bijvoorbeeld „geld", of „Jacovitti", of „voetballen", of „Lucky Luke", en daar wordt dan door het hele nummer heen van alles aan opgehangen: de tekening op de brievenpagina (goed zo, Willy Lohmann!), het korte verhaal, de middenplaat, het stukje van Pietje, het avontuur van Baron van Tast of de Generaal, en nog de omslag ook. Mij bevalt het. Het maakt een doordachter indruk op me.

Simon de Beaufort, Drachten

Terecht.



Goedenavond, dames en heren. Dit is Nederland 1, de P.E.P. (Prima En Prinsheerlijk). Ons programma voor deze avond ziet er als volgt uit: om 14 uur ZWARTE HAVIK, een Indianenstory onder regie van Quint en Kresse. Om 24 uur: „In de macht van het blauwe oog", onze spannende, ergernis opwekkende T.V.-quiz! Daarna, om 26 uur, ons popprogramma gepresenteerd door Jan de Rooij, ditmaal gewijd aan de bekende groep ARGENT. Na het laatste nieuws, om 36 uur, nog een ALLERlaatste nieuwtje om 48 uur, op de achterpagina dus!

ONZE OMROEPSTER PEPITA

Onze kijkgrage redactie behoudt zich het recht voor om brieven in te korten.

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

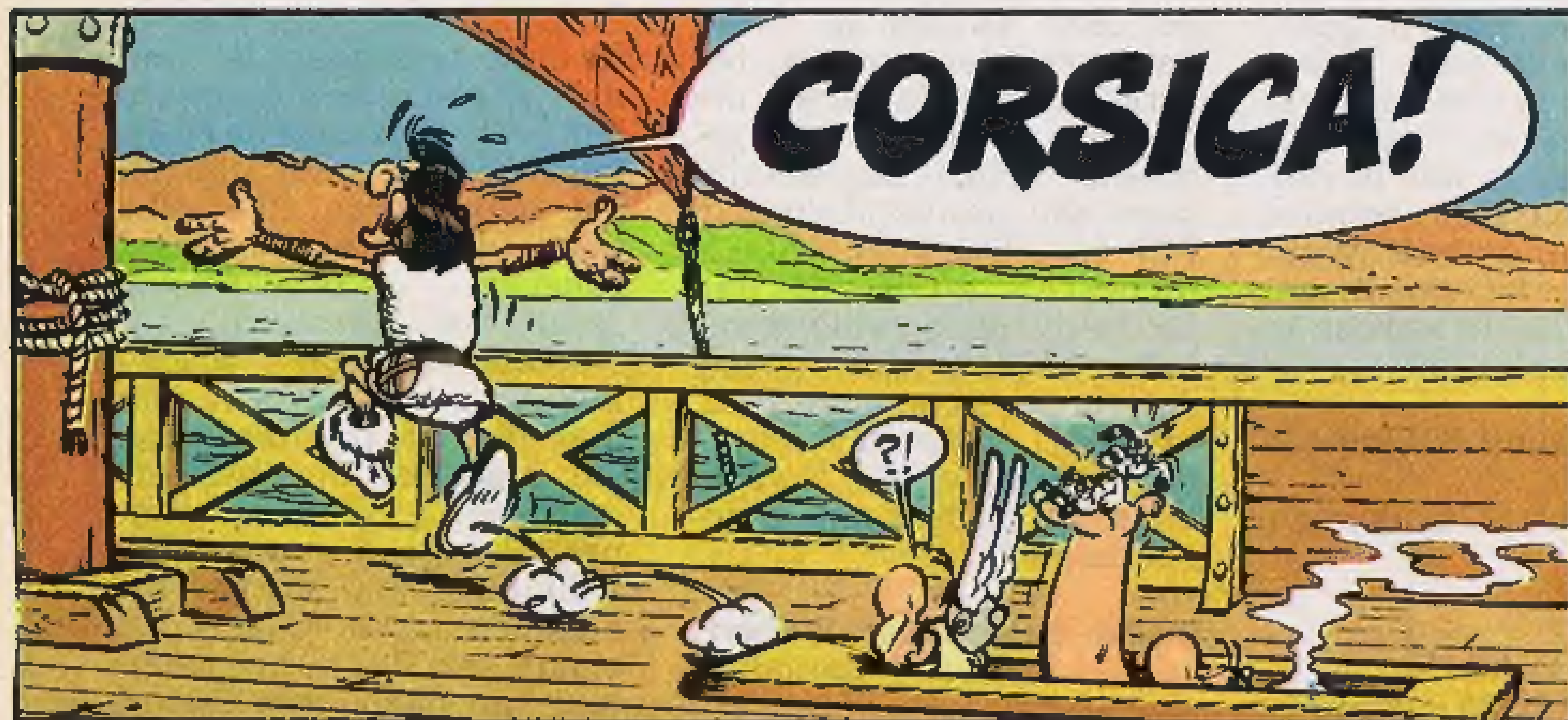
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

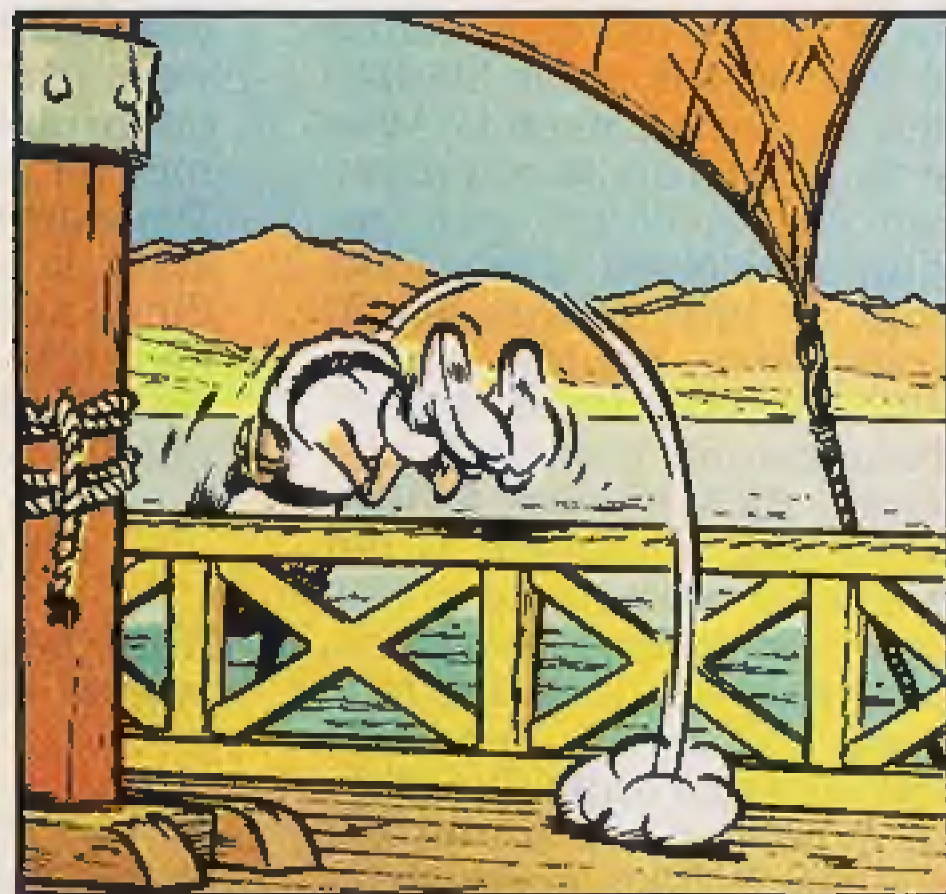
Stripweekblad
PEP
Nr. 42 – 19 okt. 1973

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1.
telefoon 023/33 90 40

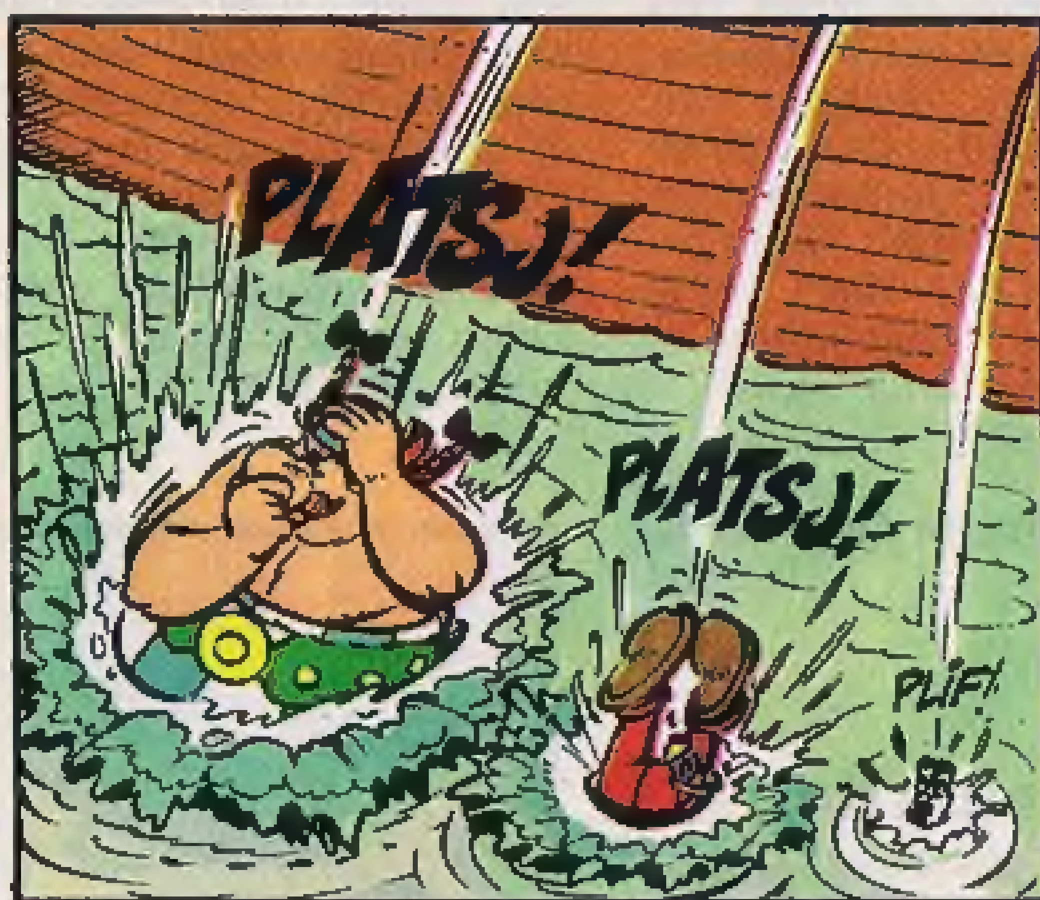
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Bouleverd Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 78, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15628. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 28, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Branderaplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

Asterix


CORSICA!
?!




RARE JONGENS, DIE CORSICANEN!
LATEN WE MAAR NET DOEN ALS ZIJ.
TAP! TAP! TAP!


PLATSJ!
PLATSJ!
PLIF!


RUIK DIT WATER! RUIK DE GEUR VAN LANGOUSTINES, VAN ZEEËGELS EN ZEEKREKELS!...


'T RUIKT VOLGENS MIJ MEER NAAR ROMEIN... IS DAT GEEN LEGERPLAATS DAAR?
JA. DIE STAAN LANGS DE HELE KUST. ZODRA DE ROMEINEN HET BINNENLAND PROBEREN BINNEN TE DRINGEN, KRIJGEN ZE MOEILIJKHEDEN.


MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN. DE ROMEINEN DIE HIER GELEGERD ZIJN, STELLEN NIETS VOOR. ZE WORDEN HIER NAARTOE GESTUURD VOOR STRAF. ALLEEN DE PRAETOR IN ALERIA HEEFT EEN ELITE-KORPS.


ZIE JE DAT? WE MOETEN DE CENTURION WAARSCHUWEN!
JAH... WE MOETEN HIER IN IEDER GEVAL WEG.


VOORUIT, SCHIET DAN OP!
KALM AAN. KÂÂÂÂÂÂÂLM AAN.

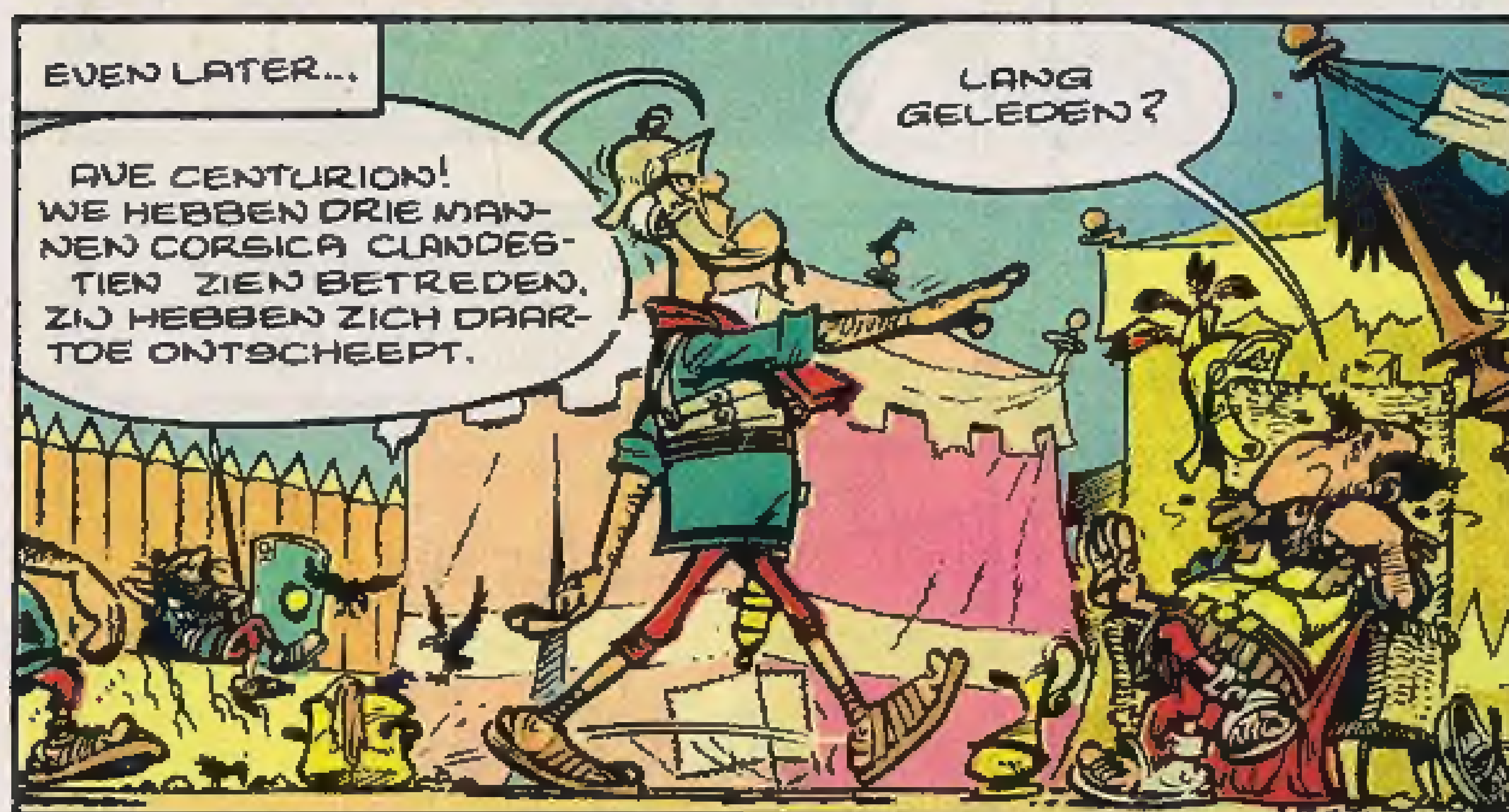

JE BENT NIEUW HIER, DUS KÂÂÂÂÂLM AAN. IK LEG 'T JE WEL UIT.

TEKST : GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING : FRITS VAN DER HEIDE

op corsica

















WORDT VERVOLGD

KUIJFJE

NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC,
GEMAAKT DOOR BELVISION.











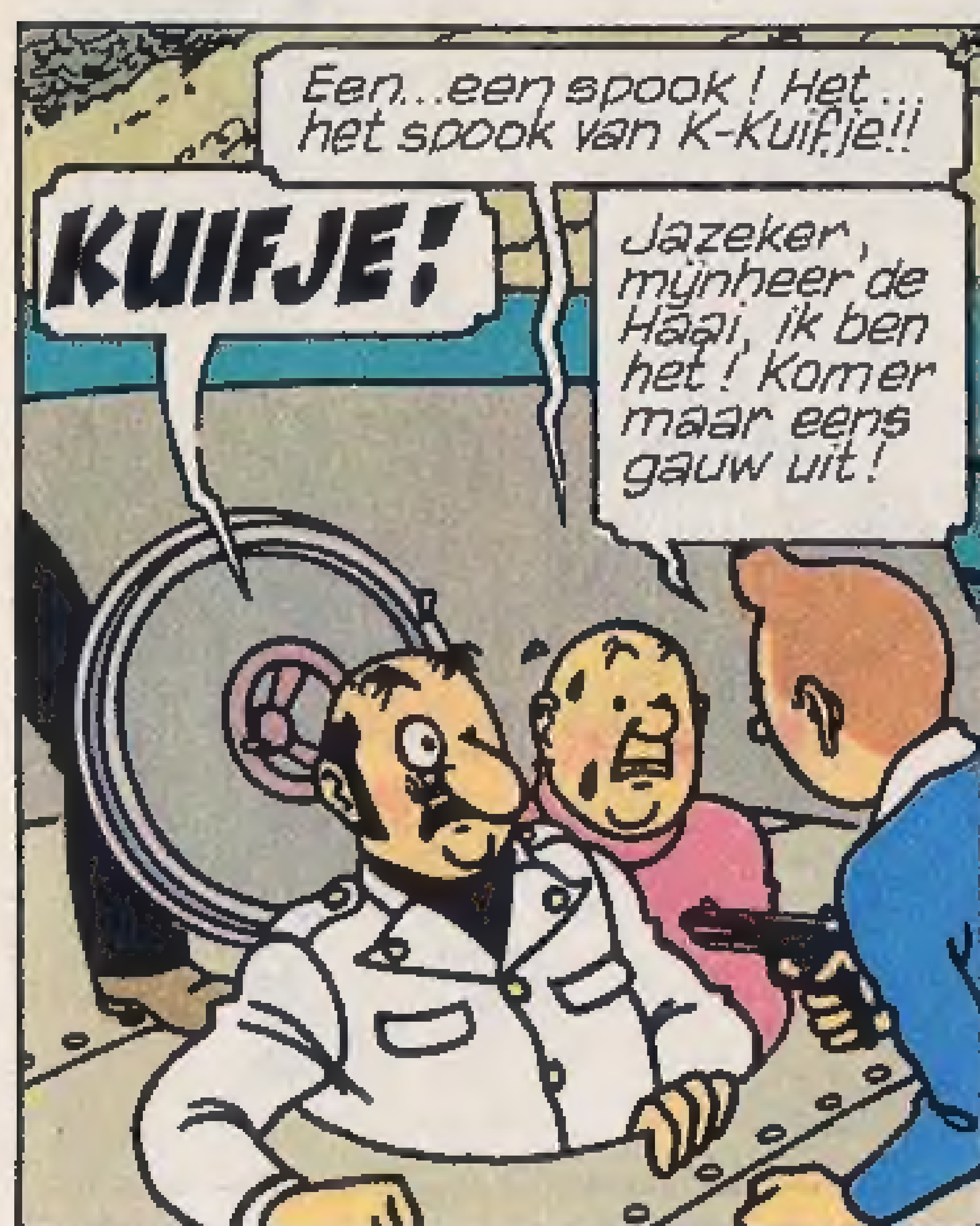






SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES: STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HILBERT BOLLAND

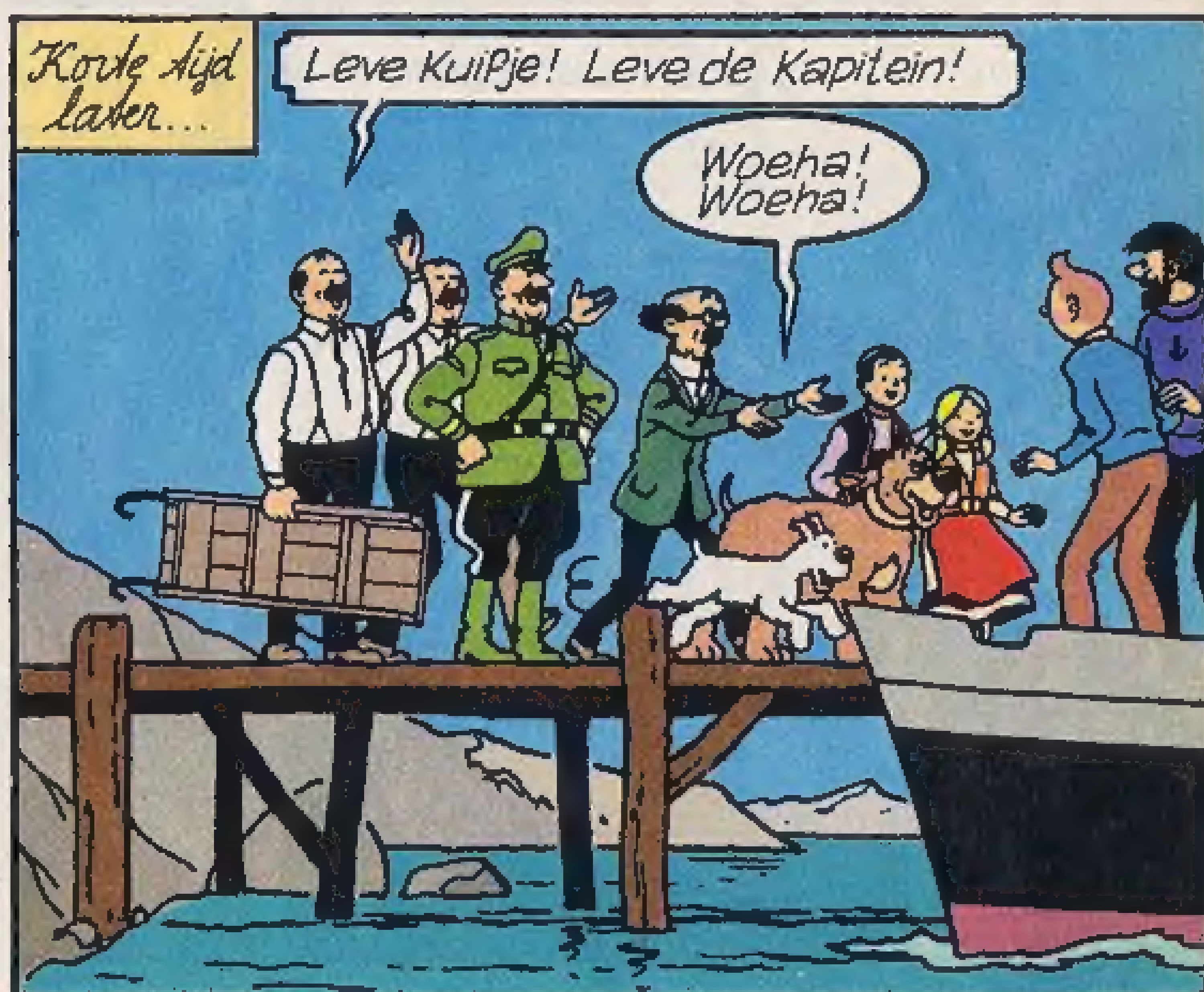
en het haaienmeer















KUIFJE


Heren! Heren en jongelui! Mensen uit streek willen u aanbieden een hulde-Feest!
Haa... Daar komt mijn drankje aan!...




Kijk toch eens aan!...
Meent U dat?... Een nachtegaal...?


Ik dacht eerder een wielewaal!.....


Nee...Het is een merel, meen ik...
Kom de blütçika dansen!
Maar...Maar... Maar...


Kom Kuifje, doe mee! Ik leer 't je wel!
Goed!


AAAAH!...
?
43

en het haaienmeer















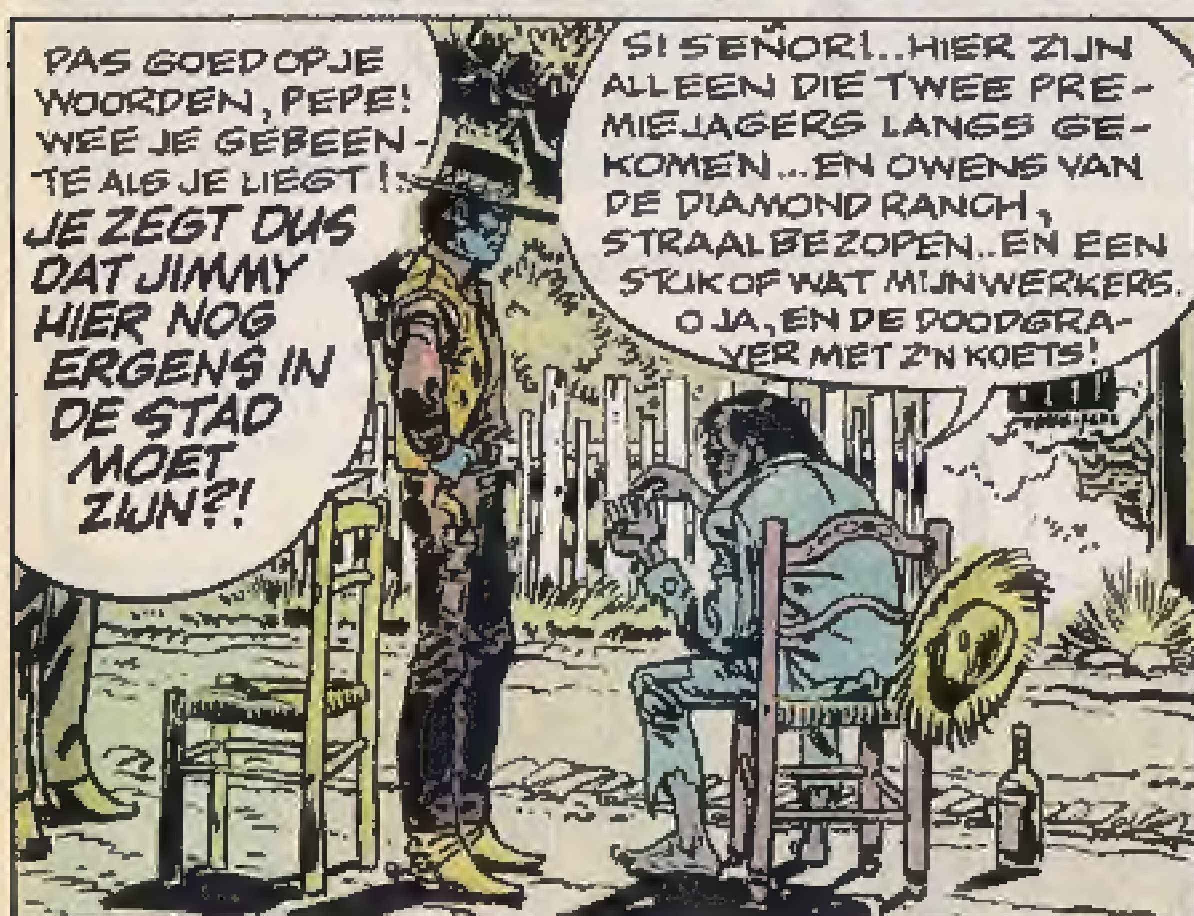


BLUEBERRY


AYE QUÉ, SEÑOR MARSHALL!.. KIJK EENS WAT DIE PREMIEJAGERS ME GEDAAN HEBBEN, EH! ZE WILDEN DAT IK ZE...
AYE POBRÉCITO!.. ALS JE NOU NIET GAUW VERTELT WAAR McCLURE HEEN IS, HEB JE STRAKS NOG EEN BLAUW OOG D'R BIJ!... NOU?!...


M..MAAR... IK WOU 'M ALLEEN MAAR HELPEN!... ALS... ALS IK...
NOU, ZEG OP!.. WELKE KANT IS-IE UITGEGAAN?! EN WIE WAS D'R BIJ?!...

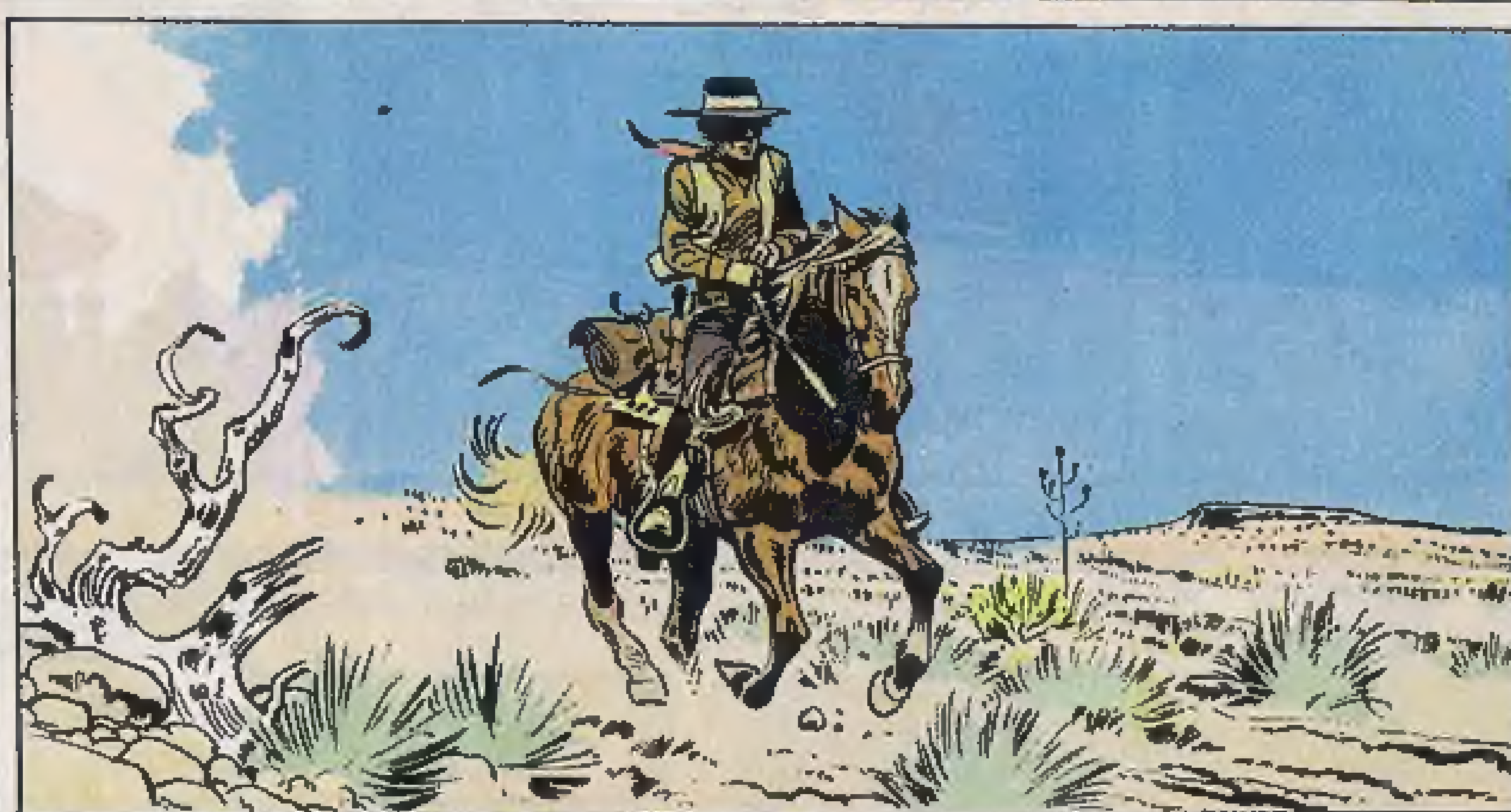

HIJ...HIJ IS HIER NIET LANGS GEKOMEN!... PALABRA DE HONOR!... TOEN IK LANGS DE GEVANGENIS LIEP, RIEP HIJ ME AAN .... VROEG ME OM HIER TE GAAN STAAN, EN...
!??!


PAS GOED OP JE WOORDEN, PEPE! WEE JE GEBEENTE ALS JE LIEGT!.. JE ZEGT DUS DAT JIMMY HIER NOG ERGENS IN DE STAD MOET ZIJN?!
SI SEÑOR!.. HIER ZIJN ALLEEN DIE TWEE PREMIEJAGERS LANGS GEKOMEN...EN OWENS VAN DE DIAMOND RANCH, STRAALBEZOPEN..EN EEN STUK OF WAT MIJNWERKERS. O JA, EN DE DOODGRAVER MET Z'N KOETS!

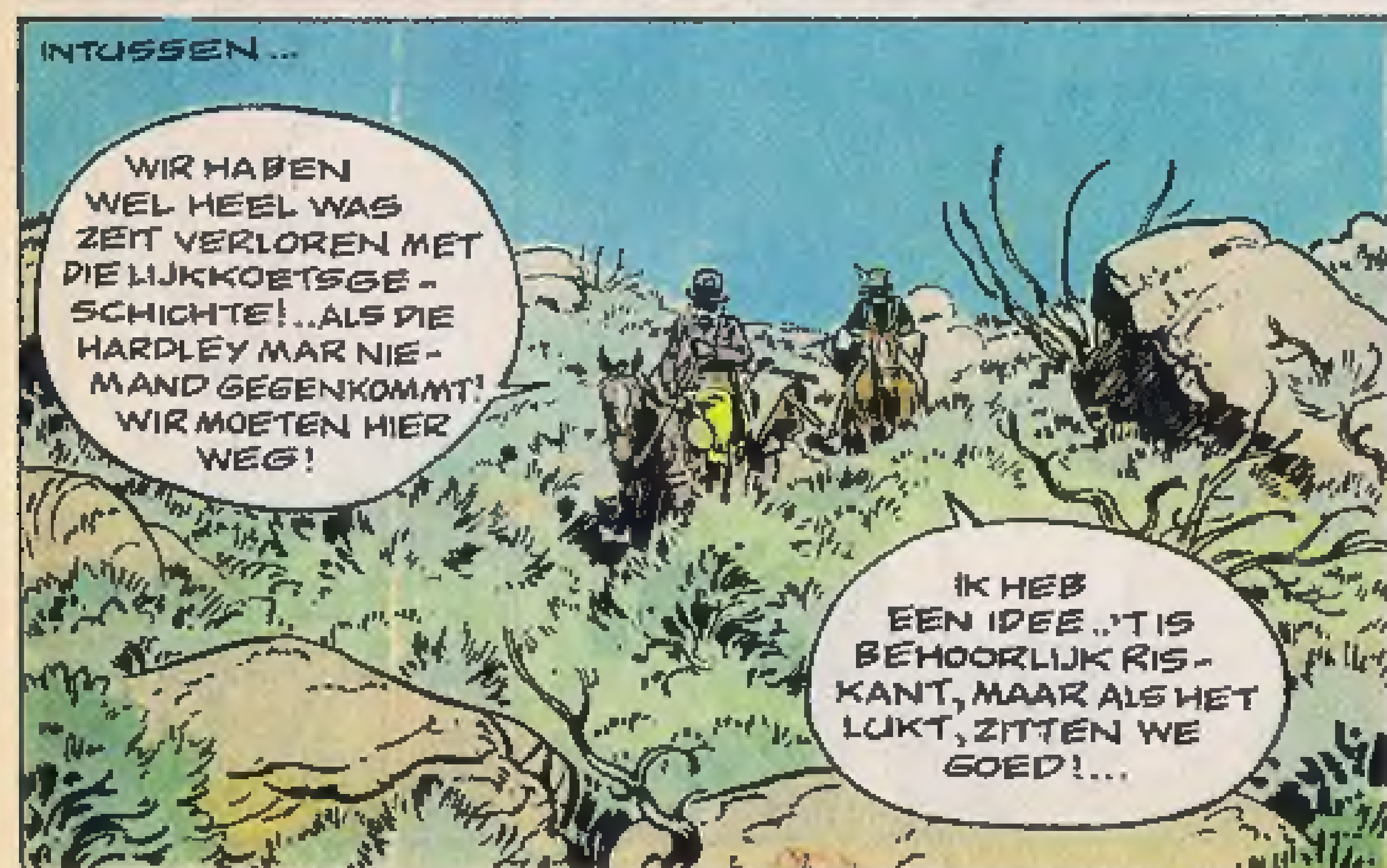

HMMMM!... DE DOODGRAVER, MET ZIJN KOETS, HÈ?...

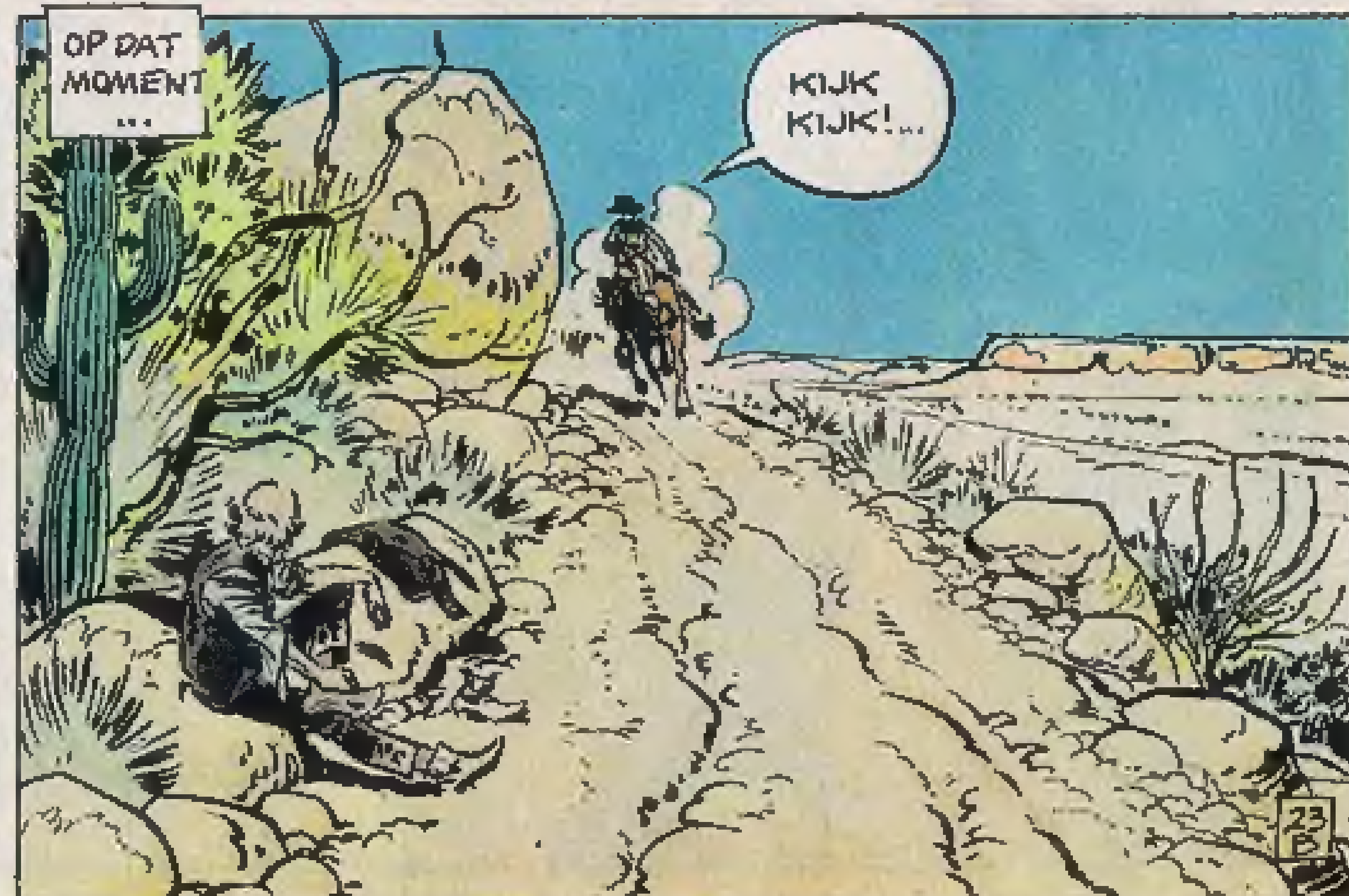

SI!...HIJ GING IEMAND VAN DE SAN LUIS-MIJN BEGRAVEN. HIJ HAD OOK PAS EEN PAAR NIEUWE PAARDEN, VERTELDE HIJ, EN...
HAHA!... DIE SLUWE OUWE VOS!...
23A


IK RUIK EEN SPOOR, CALHOUN!..SO LONG!... EN ALS JE DIE COLE EN ZIJN MAKKER NOG ERGENS ZIET...HOU ZE 'N BEETJE OP, WIL JE?..
?
?



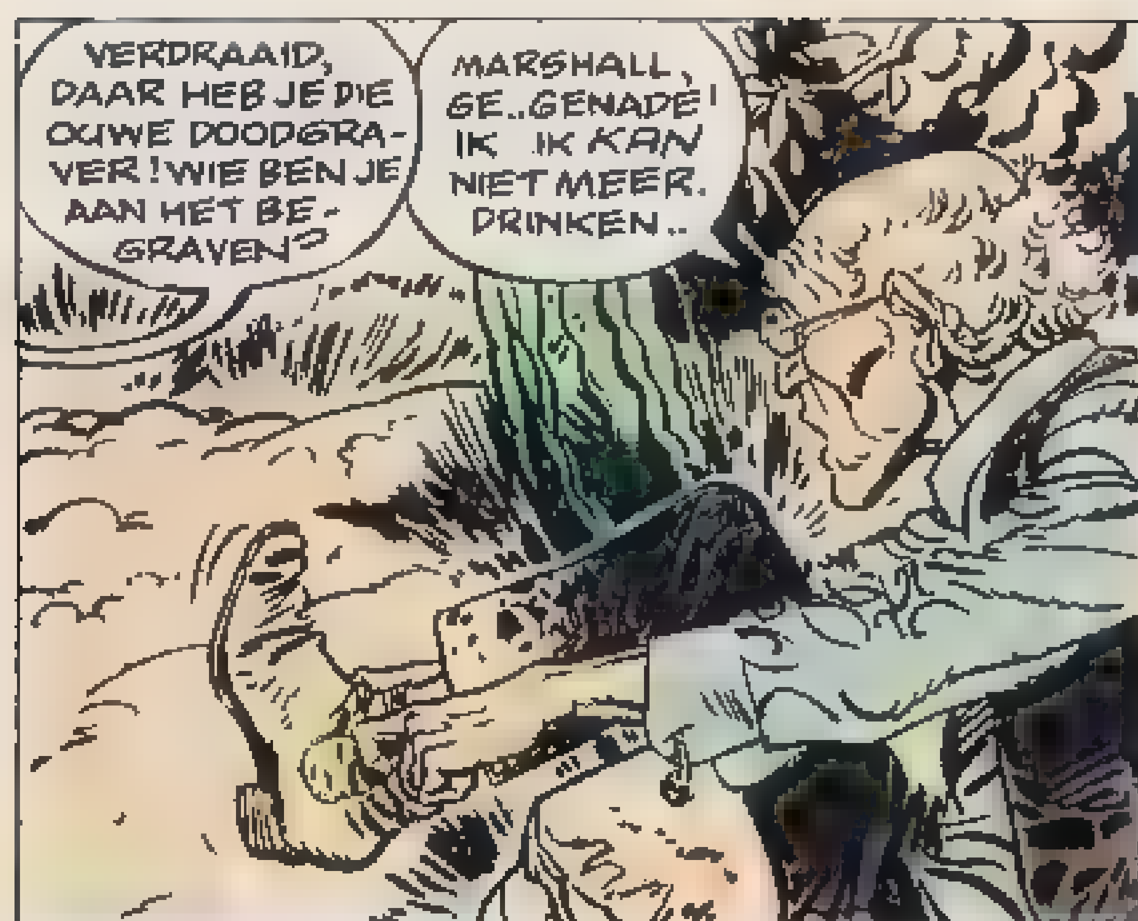

NAAR DE SAN LUIS-MIJN MOET JE LINKS...EN DE SPOREN VAN DIE KOETS GAAN RECHTDOOR! IK HEB ZE VÓÓR HET DONKER TE PAKKEN!


INTUSSEN...
WIR HABEN WEL HEEL WAS ZEIT VERLOREN MET DIE LIJKKOETSGESCHICHTE!..ALS DIE HARDLEY MAR NIEMAND GEGENKOMMT! WIR MOETEN HIER WEG!
IK HEB EEN IDEE..'T IS BEHOORLIJK RISKANT, MAAR ALS HET LUKT, ZITTEN WE GOED!...


OP DAT MOMENT ...
KIJK KIJK!...
23B

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

de mijn van „prosit"

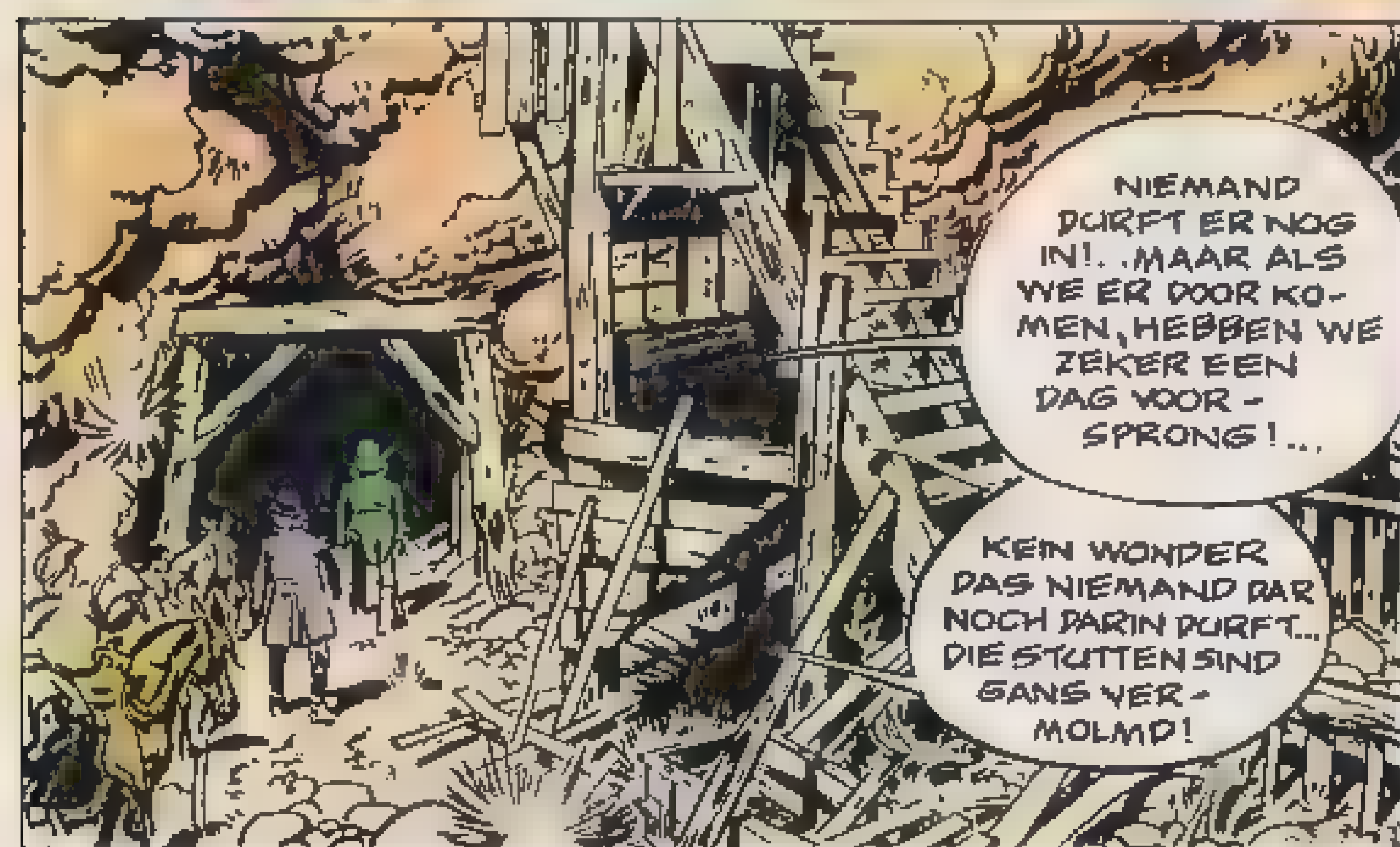


















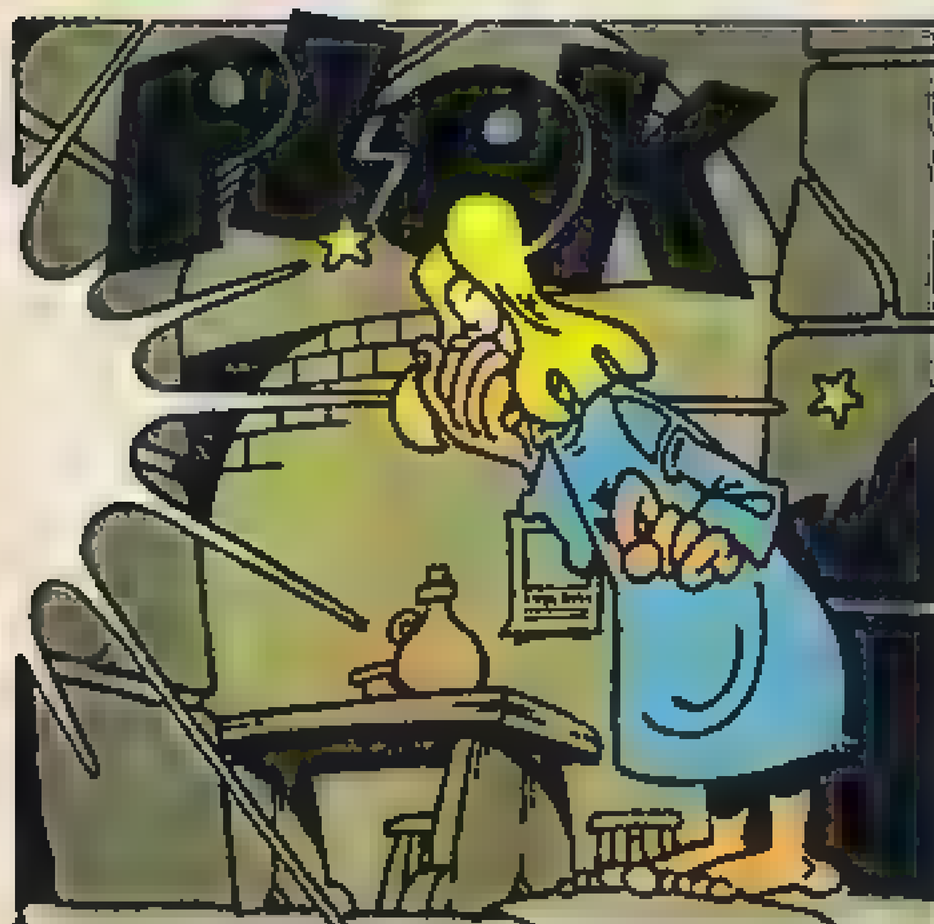
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


DRIE UUR LATER...
MOOI IK GELOOF DAT DE HELE TOEDRACHT MIJ NU WEL DUIDELIJK IS

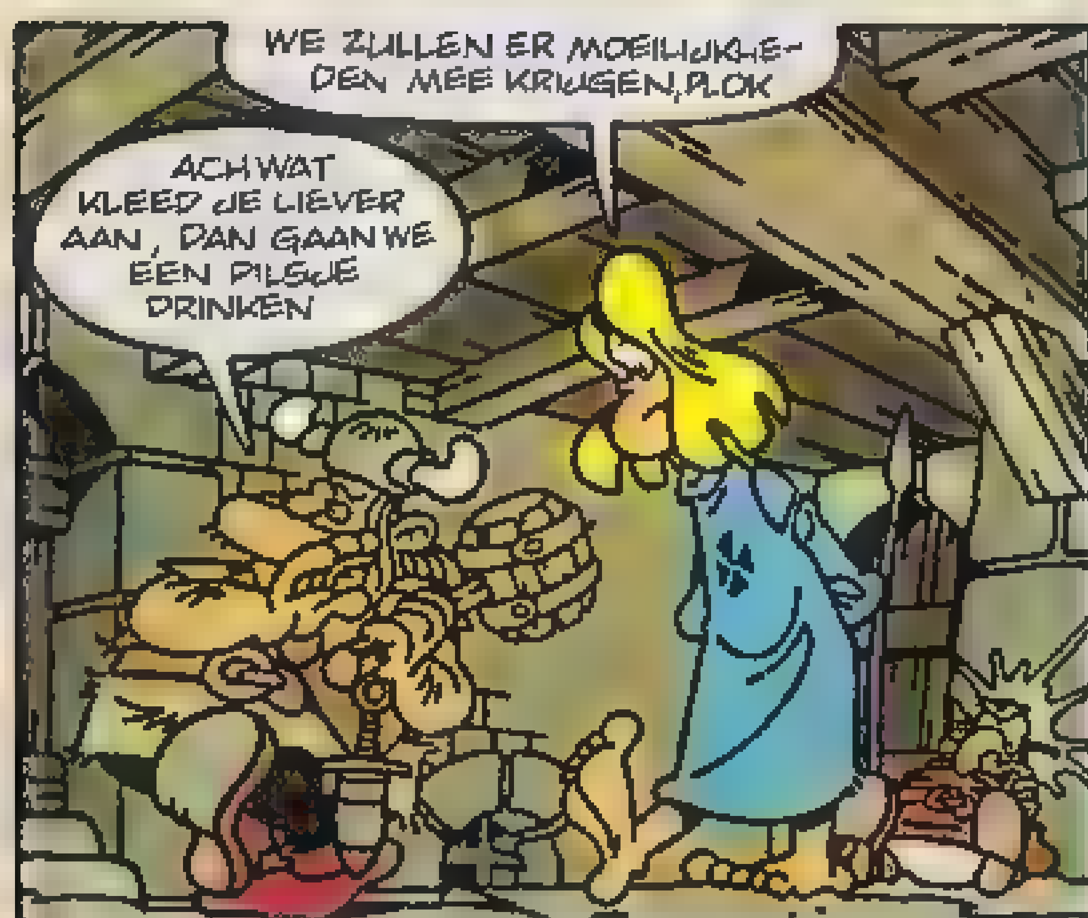

EN OMDAT MIJNHEER HIER JARIG IS
VAN HARTE MIJNHEER, VAN HARTE
?


ZAL IK MIJN HAND OVER MIJN HART STRIJKEN EN GEEN PROCES VERBAAL MAKEN
DAAR KIJKT U VAN OP, HÉ, MAAR ONDER DIT STRENGE UNIFORM KLOPT OOK EEN HART
APROPOS, WAAR ZIJN DE TAARTJES?
JAWEL

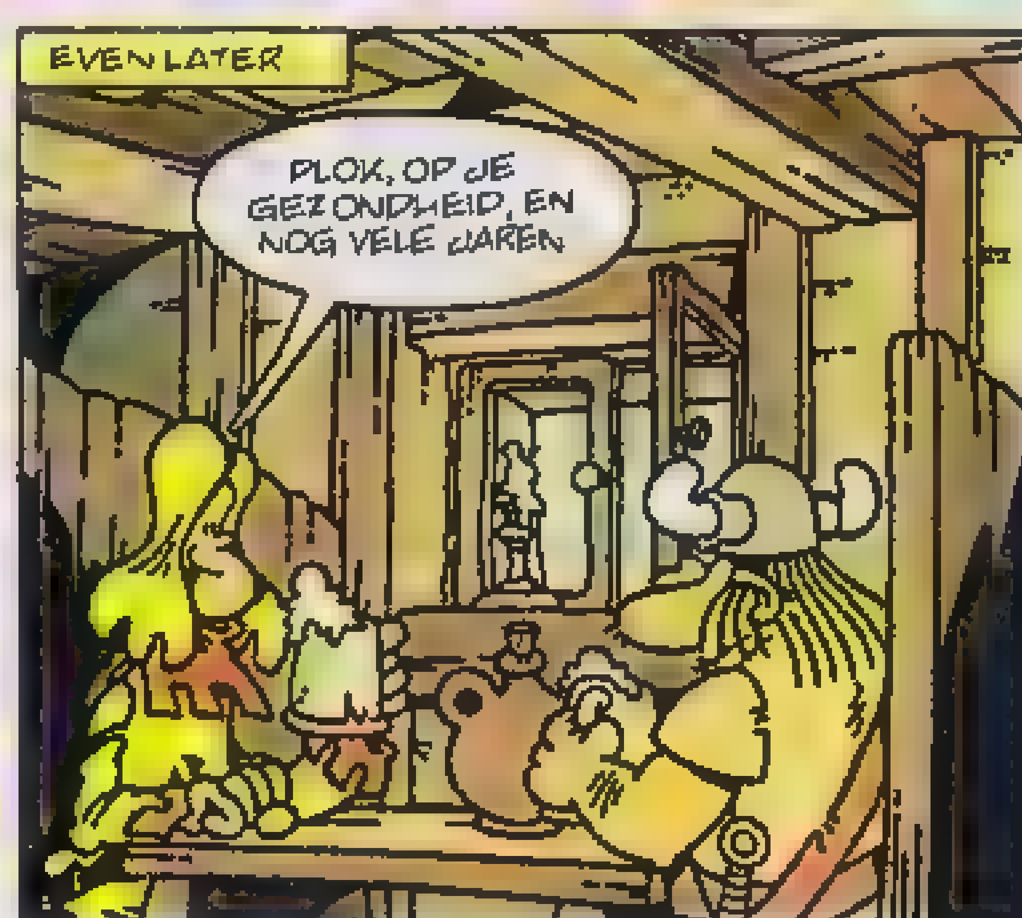

PLOK

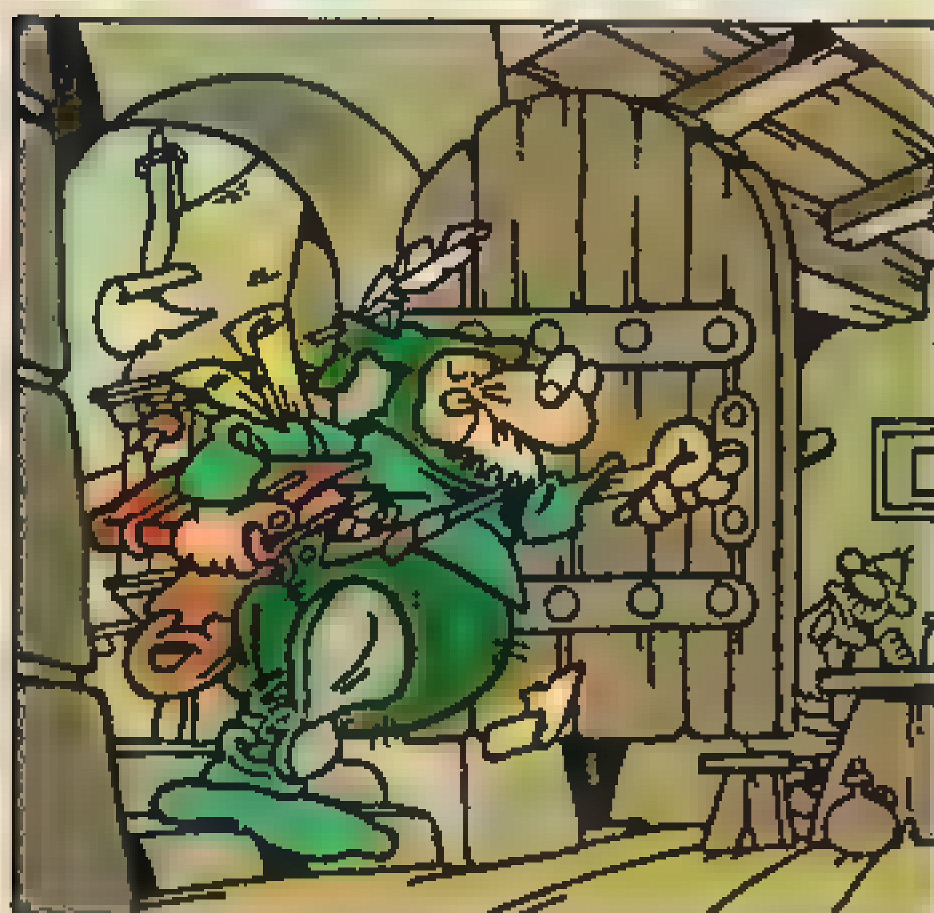

HAAAA, WAT LUCHT DAT OP, ZEG!
PLOK, WAT HEB JE NU GEDAAN?!


JA, JA, IK WEET HET, HET IS VERBODEN GEZAGSDRAGERS NEER TE MEPPEN MAAR ALLEMACHTIG, IK KON NIET ANDERS DIE MAN VROEG EROM!
JA TOCH?


WE ZULLEN ER MOEILIJKHEDEN MEE KRIJGEN, PLOK
ACH WAT KLEED JE LIEVER AAN, DAN GAAN WE EEN PILSJE DRINKEN


WANT TENSLOTTE BEN IK JARIG VANDAAG EN ALS JE JARIG BENT, MAG JE DE HELE DAG DRINKEN OP KOSTEN VAN JE VRIENDEN GA JE MEE, VRIEND?
JA!


EVEN LATER
PLOK, OP JE GEZONDHEID, EN NOG VELE JAREN




EEN GLAASJE PRIK, A.U.B.


EN ALS JE TOCH BEZIG BENT, VOOR MIJ TWEE PILS
NEE!
3

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel











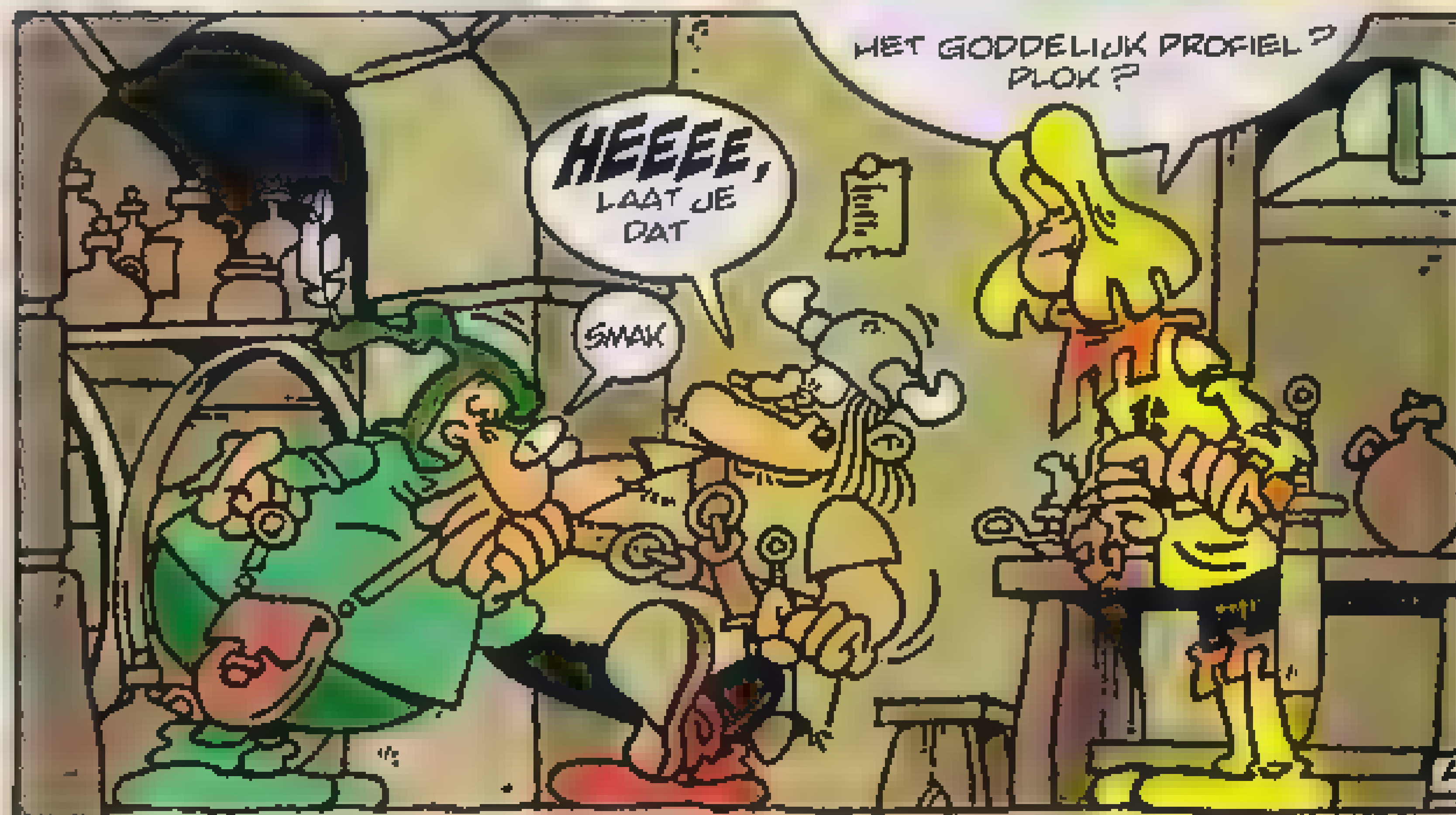












WORDT VERVOLGD

De Indiaanse opperhoofden en

DE RIVALEN

door Quint

illustratie en adviezen Hans G. Kresse

Natuurlijk had Keokuk wijzer moeten zijn. Maar hij dacht waarschijnlijk dat hij het juist héél wijs aanpakte. Hij wist heel goed dat zijn oude rivaal nog een grote aanhang had onder de krijgers en hij was te sluw om het weer tot een splitsing in de stam te laten komen. Daarom maakte hij zo'n vertoning van de begroeting van Zwarte Havik. Een tandeloze wolf, zo moest hij bij zichzelf gedacht hebben, kun je veilig aaien.

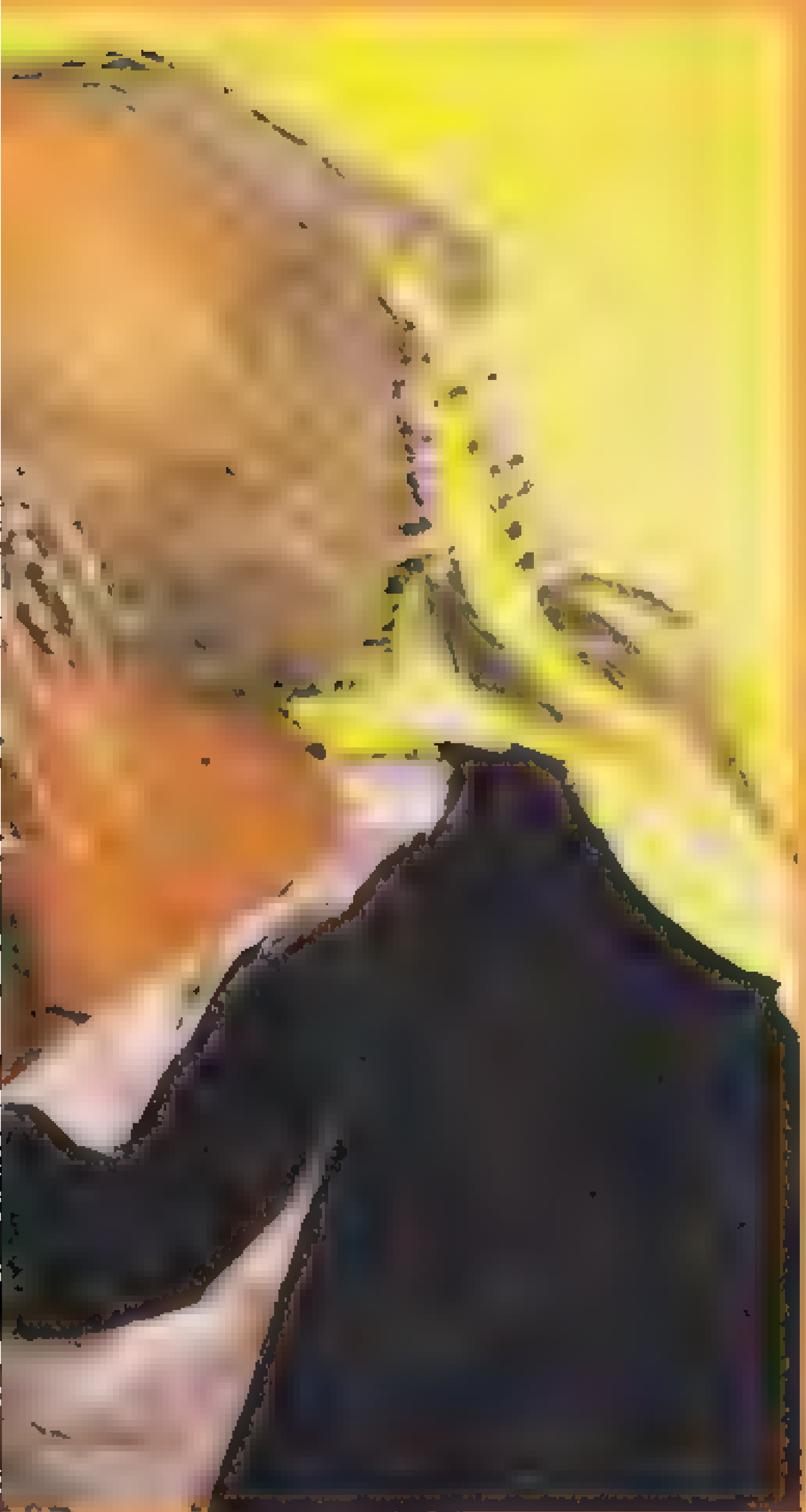
Maar hij ging er teveel van uit dat iedere man uiteindelijk omkoopbaar was, zo niet als jonge kemphaan dan toch later als hij hard aan zijn rust toe was. En toen Zwarte Havik na jaren van gevangenschap in het reservaat aankwam, wàs hij oud en levensmoe, dat was duidelijk.
Zwarte Havik zag Keokuk breed glimlachend en opgesierd in de kring van vooraanstaande Sauks verschijnen om te beginnen aan een uitgebreide toespraak. Een diepgemeend welkom zou Keokuk uitspreken, en dat zonder te haperen. Een welkom voor het oude opperhoofd, voor de verslagen rivaal, de grote verliezer. Hij, de rijke en nu machtige Keokuk, kon het zich permitteren om lankmoedig te zijn jegens de tandeloze wolf. Door hem voorgegaan zou straks de hele stam zijn aandeel bijdragen om van Zwarte Havik's oude dag nog iets moois te maken.
Keokuk was niet wijzer. Hoe kon een karakterloze man zoals hij begrijpen wat er omging in een man als Zwarte Havik? Met zijn gladde tong kon hij recht praten wat krom was. Keokuk schaamde zich niet voor zijn daden, want hij vond dat hij „verstandig" gehandeld had. En Zwarte Havik, de rechtlijnige, had het hem moeilijk gemaakt om de verstandige dingen te doen. Om verdragen af te sluiten bijvoorbeeld. Toch wilde Keokuk nu blijk geven van zijn vergevingsgezindheid. Zwarte Havik had immers naar beste weten gehandeld, zijn kortzichtigheid werd hem niet meer aangerekend.
Zwarte Havik zat daar heel stil en keek naar de grond. Zijn ingevallen gezicht was uitdrukkingloos. Eens was hij een onstuimige krijger geweest, maar de jaren van gevangenschap na al zijn nederlagen hadden hem zeker getemd. En toch, Keokuk vergiste zich, eerst in zijn aanpak en toen in Zwarte Havik's reactie. Hij zag die zwijgzaamheid aan voor onderwerping. Hij had het gevoel dat hij eindelijk die grote rivaal eronder had gekregen.
Zwarte Havik luisterde niet. Waar Keokuk's redevoering op neer kwam, was dat hij, de vechter, het op de duur had afgelegd tegen de verstandige prater Keokuk. En de hele stam scheen zich daarbij te hebben neergelegd. Het was gebeurd en de dapperen waren dus voor niets gevallen, behalve dan om te bewijzen hoe dapper Sauks konden zijn, zodat het witte volk niet zou denken dat alle Sauks handelaars en mooipraters waren.
Zwarte Havik luisterde niet. Zwaarmoedigheid maakte zich eens te meer van hem meester. De jaren die hij in gevangenschap had doorgebracht, had Keokuk benut om nog méér land te verkopen, land



hun oorlogen: ZWARTE HAVIK

dat alle Sauks toebehoorde. Zijn manipulaties hadden de stam tenslotte binnen de begrenzing van een dor reservaat gebracht, en wie daar ook armer door werd, Keokuk niet. Hij stond natuurlijk op goede voet met de Indiaanse agenten, bezat ongetwijfeld het beste stuk grond, woonde in de grootste hut.
Keokuk was rijk. Maar wat had hij daarvoor niet allemaal opgeofferd? Zijn onafhankelijkheid. Zijn vrijheid. Bezittingen in ruil voor het land, waarin het gebeente van zijn vader rustte! In ruil voor het recht om te gaan en staan waar hij zelf wilde, van horizon tot horizon. Maar misschien miste een man als Keokuk zoiets niet. Een man die zijn geboortegrond verkocht, voelde misschien dat soort dingen niet. Zoals hij ook niet besefte wanneer hij zwijgen moest.
Keokuk praatte. Hij genoot van zijn eigen stem, van zijn eigen spitsvondigheden. Hij hield ervan in de volle belangstelling te staan. Behalve dan op het slagveld, bedacht het oude opperhoofd schamper.

Met de komst van een onoverwinnelijke vijand, de Amerikanen, was hun rivaliteit begonnen. Voor die tijd was Zwarte Havik de onbetwiste leider van de Sauks geweest. Maar blijkbaar vroeg het meér dan moed alleen om een goed leider te zijn. Keokuk was de man, die welbespraakt de door de langdurige oorlog uitgeputte Sauks haarfijn kon uitleggen dat het „onverstandig" was om een tot de nederlaag gedoemde strijd vol te houden. Die erop wees dat je met een vijand geen pelshandel kon drijven. En op de een of andere manier wist hij het aannemelijk te maken dat je maar beter vrede kon sluiten met de man die je land kwam stelen. Oorlog met de Amerikanen wás niet voordelig. Ze hadden de Engelsen en de Fransen verdreven en nu waren de Sauks uitsluitend op hen aangewezen. Maar wie dreef er nu handel met landrovers en bedriegers, die verdragen lieten ondertekenen door dronken gevoerde opperhoofden? En toch, toch vond Keokuk gehoor, vooral bij de Sauks die het betreurden dat de handel was lamgelegd. En geleidelijk had de stam zich in twee partijen verdeeld. De ene helft wilde vechten, de andere was voor vrede en handel met de vroegere vijand.
En toen Keokuk zich voldoende in de rug gesteund voelde door de handelaars onder de Sauks, ging hij brutaalweg met de Amerikanen onderhandelen „namens alle Sauks" en zo deed hij „officieel" afstand van een groot stuk land. Daardoor kwam hij bij de Amerikanen in een goed blaadje te staan. Het stoorde hem blijkbaar niet dat er op het afgestane land onmiddellijk een fort werd gebouwd. Zwarte Havik met zijn aanhang had de boten op de Mississippi overvallen, die materiaal en manschappen aanvoerden, en natuurlijk hadden de Amerikanen zich bedrogen gevoeld, en natuurlijk waren er soldaten gekomen om de Saukdorpen plat te branden. Maar terwijl Zwarte Havik in de wildernis oorlog voerde en de vijand vanuit hinderlagen bestookte, schrok Keokuk er niet van terug om wéér „namens alle Sauks" een stuk land te verkopen, en bij zijn terugkeer toonde hij trots de zijden handschoenen en de fluwelen mantel die hij voor zijn bemiddeling gekregen had.
Tenslotte restte de stam nog maar weinig van het vroegere grondbezit, dat zich eens uitstrekte over Wisconsin en Illinois, maar Keokuk had alweer een nieuw voorstel. De Sauks zouden verhuizen naar de westkant van de Mississippi en de vruchtbare oostkant aan de Amerikaanse boeren overlaten, en in ruil daarvoor zouden ze geldbedragen en geschenken krijgen, en wat belangrijker was, de pelshandel zou bevorderd worden. Dat er ten westen van de Mississippi weinig viel te jagen, daarover sprak Keokuk niet.
Zwarte Havik had altijd onderling bloedvergieten willen voorkomen, dat zou de vijand alleen maar in de kaart spelen, en nu was het te laat, want Keokuk's aanhang was te groot geworden en vormde nu de meerderheid. Maar hij wilde zijn geboortegrond niet prijsgeven, wát Keokuk ook met de Amerikanen overeenkwam, en de voorbarige boeren die het verhandelde Saukgebied binnentrokken, overviel hij dan ook met grote hardnekkigheid. Zo begon de Zwarte Havik-oorlog, die vanaf het begin tot de nederlaag was gedoemd - want Keokuk haastte zich de Amerikanen zijn hulp aan te bieden, bang als hij was voor vergeldingsmaatregelen. En al behaalde hij menige overwinning, het toen al oude opperhoofd, tenslotte moesten zijn dapperen door honger en uitputting de strijd staken. Hij besloot ook maar de Mississippi over te steken en zich bij de rest van de stam te voegen.
Nooit zou de Zwarte Havik de overtocht vergeten, op zelfgemaakte vlotten. De vijand was hen op het spoor gekomen en bestreek de brede rivier met de kanonnen van een oorlogs-stoomboot, die zich toevallig hogerop de Mississippi bevond en de soldaten te hulp kwam. Temidden van al dat sterven - want duizenden Sauks, onder wie veel vrouwen en kinderen, vonden op die manier een nodeloze bloedige dood - zag het grijze opperhoofd voorgoed de kans op vrijheid voor zijn volk verloren gaan.
Zij die gewond en uitgeput het bloedbad ontkwamen, zochten onderdak in de nieuwe Saukdorpen aan de westkant van de Mississippi, en werden verraden door Keokuk. De soldaten kwamen en namen Zwarte Havik gevangen. Op hun aanwijzingen werd Keokuk uitgeroepen tot opperhoofd, en in die hoedanigheid blééf hij Saukgebied verkopen, totdat hij zijn berooide volk naar een onvruchtbaar reservaat in Kansas moest leiden.



Keokuk praatte nog steeds. En toen hij eindelijk zweeg, gaf hij met een breed gebaar het woord aan het teruggekeerde opperhoofd. De oude vermoeide man stond op. Hij trad in de kring en knikte, alsof hij nog nadacht overKeokuk's woorden. Toen deed hij iets vreemds. Hij legde zijn mantel af. Nu stond hij daar naakt op zijn lendedoek na. Hij keek de kring rond, zijn ingevallen gezicht een bronzen masker, de ogen nauwe spleetjes, de mond een bittere boog. Ineens viel het iedereen op wat hooghartig het oude opperhoofd nog altijd keek. Er ging een onrustige beweging door de wachtende rijen. Zwarte Havik richtte nu zijn blik op Keokuk, die daar stond in zijn fluwelen jasje, op zijn hoofd een prachtige tooi, zijn volgegeten buik gesnoerd in een fraaie riem vol zilver. En toen deed Zwarte Havik ook zijn lendedoek af. Naakt stond hij tegenover zijn zegevierende rivaal, en met de lendedoek sloeg hij hem hard in het gezicht.
„*Chemokomon*" zei hij. „Witte man"
En zonder op of om te kijken, niet bevreesd voor welke wraakneming ook, liep hij weg. Hij had niet méér woorden nodig; het gebaar op zich was voor eens en altijd genoeg. Met dat ene gebaar had hij al zijn minachting en bitterheid tot uitdrukking gebracht. De algemene verwarring bij de vernedering die hij Keokuk aandeed, de ergste vernedering voor een Sauk denkbaar, interesseerde hem niet. Hij wist nu al dat Keokuk, na dat eerste moment van schaamte, zijn stem weer zou terugvinden om luidkeels te schamperen en te proberen hem belachelijk te maken.
Maar dat zou hem niet lukken, niet helemaal. Zo'n vernedering kon je niet met woorden uitwissen, en woorden was alles wat Keokuk tot zijn beschikking had. Zwarte Havik, de grote verliezer, had iets om aan terug te denken op zijn sterfbed. Een moment van diepe voldoening. Hij zou vereenzaamd en verguisd sterven, maar toch nog kunnen grijnzen in het uur van zijn dood. Hij had Keokuk, zijn oude rivaal, die nu door iedereen naar de ogen werd gezien, de rijkste en machtigste man van het dorp, met een lendedoek de mond gesnoerd... Het was niet veel, maar het was iets. Eén triomfantelijk moment dat opwoog tegen een heel leven van nederlagen.

Over twee weken: *Washaki.*

DE MACARONI'S

EEN WEEK LATER RIJDEN ENKELE AUTO'S VOL RAVIOLI'S HET DORP UIT...

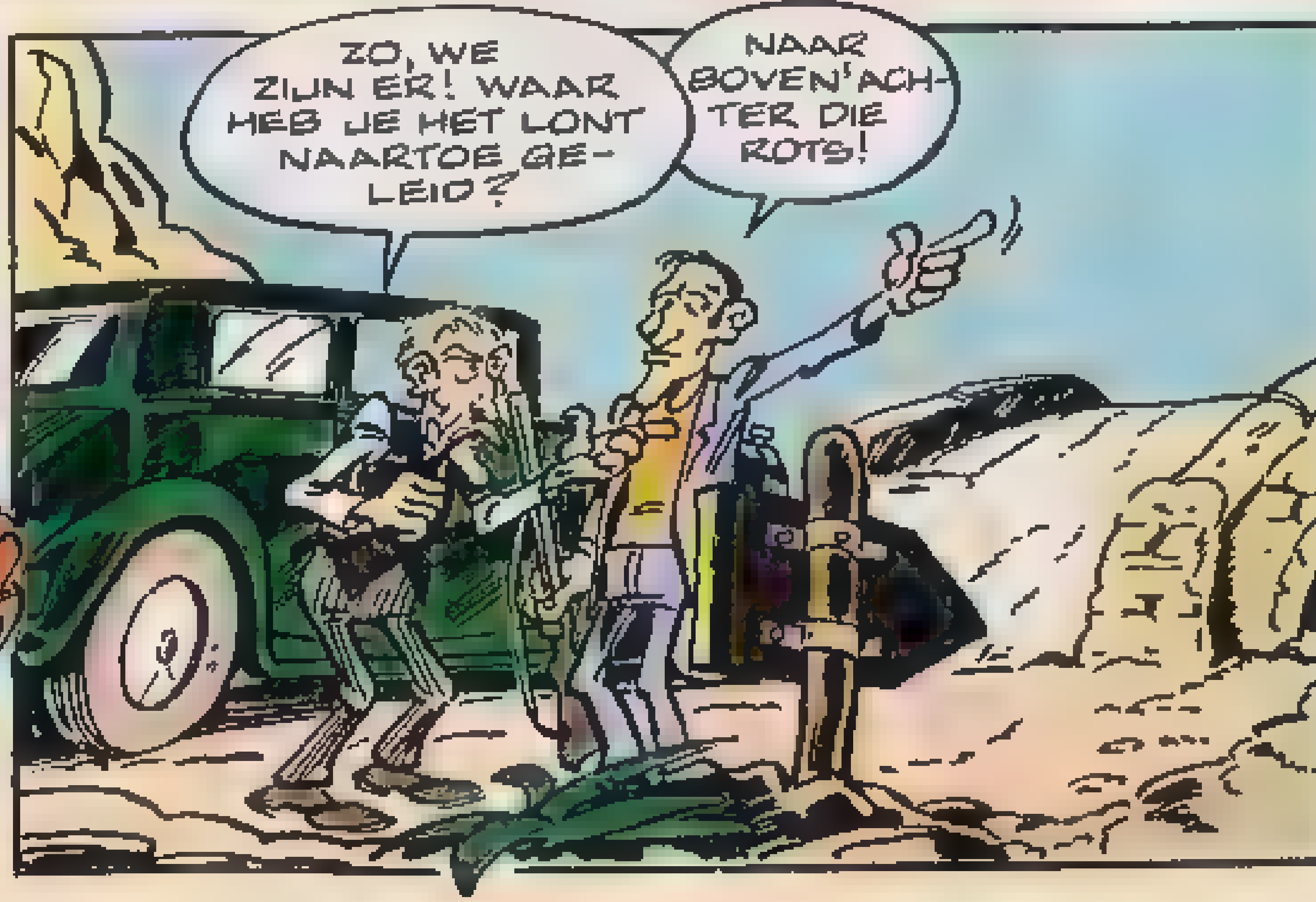
ZE GAAN OP WEG! WAARSCHUW OMA!

PIAZZO
SICILIA





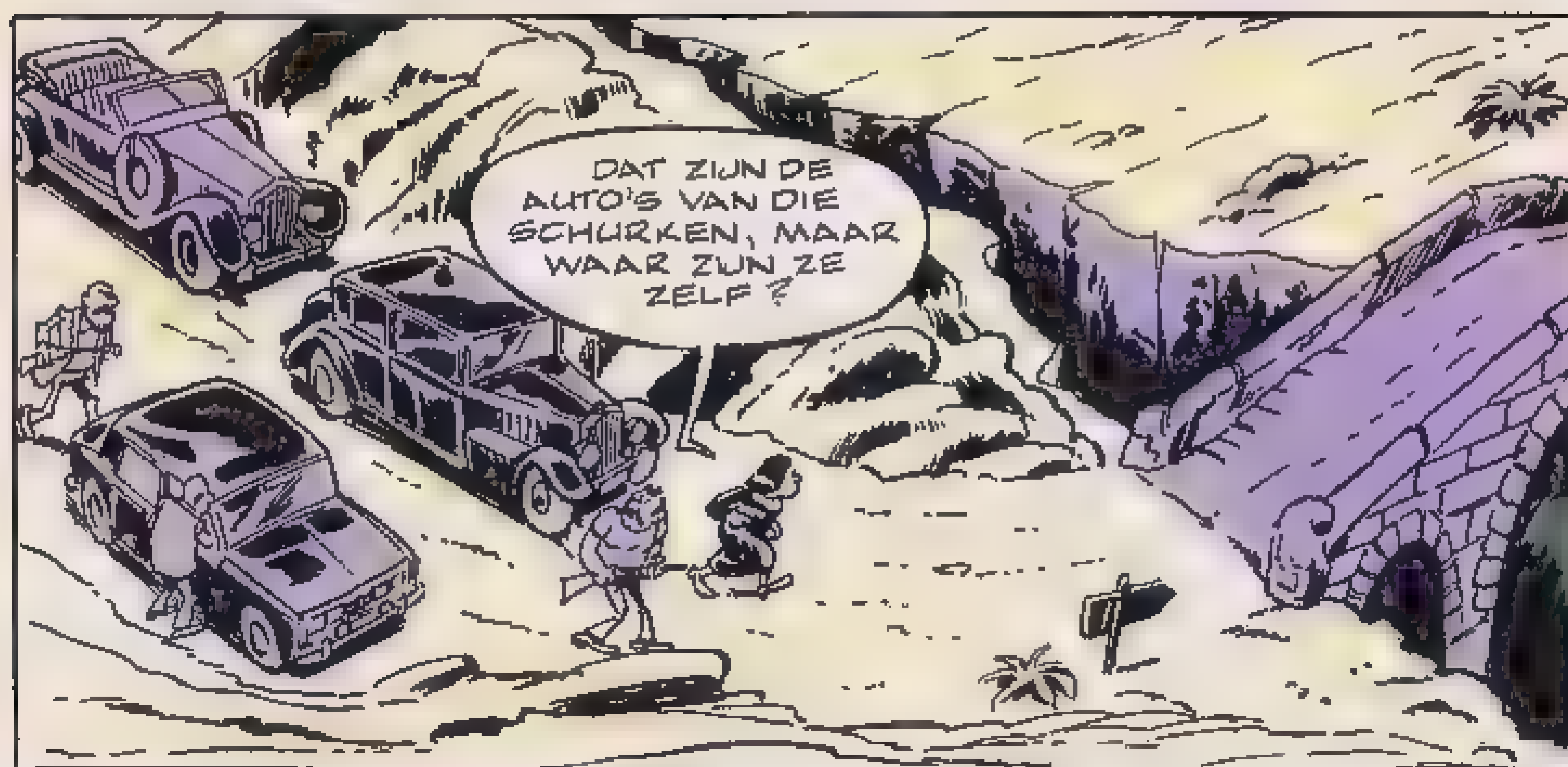


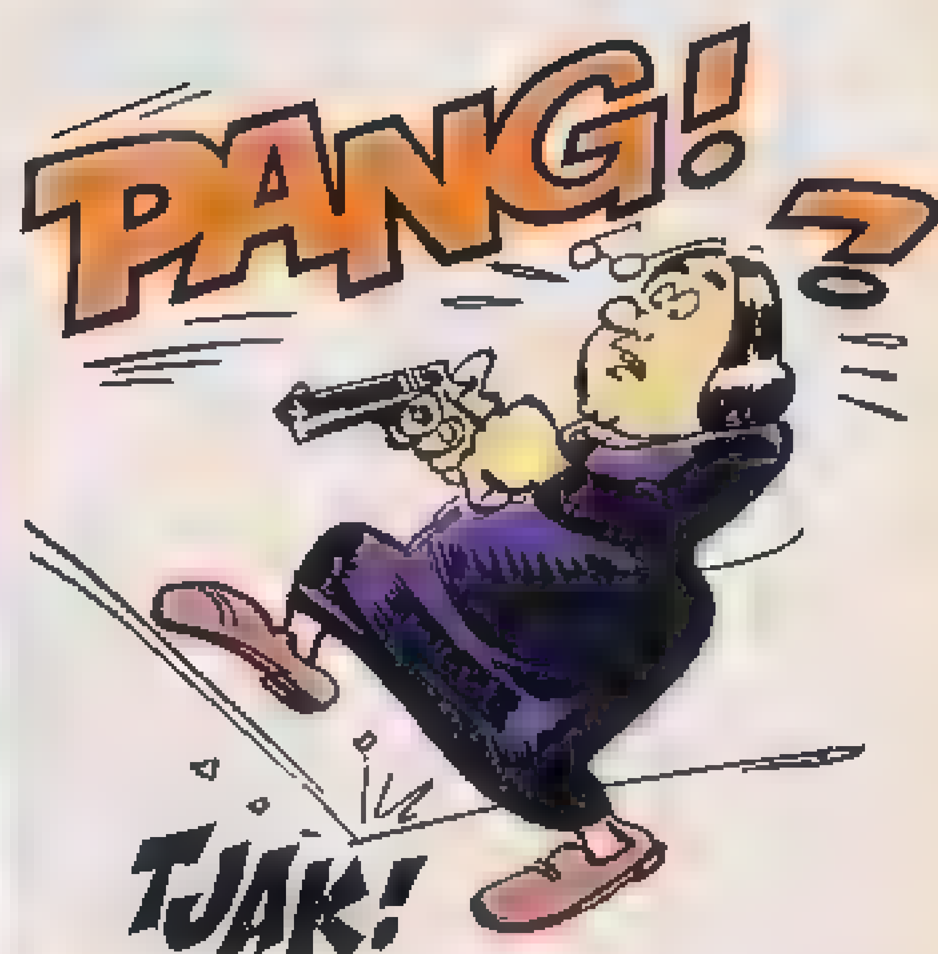


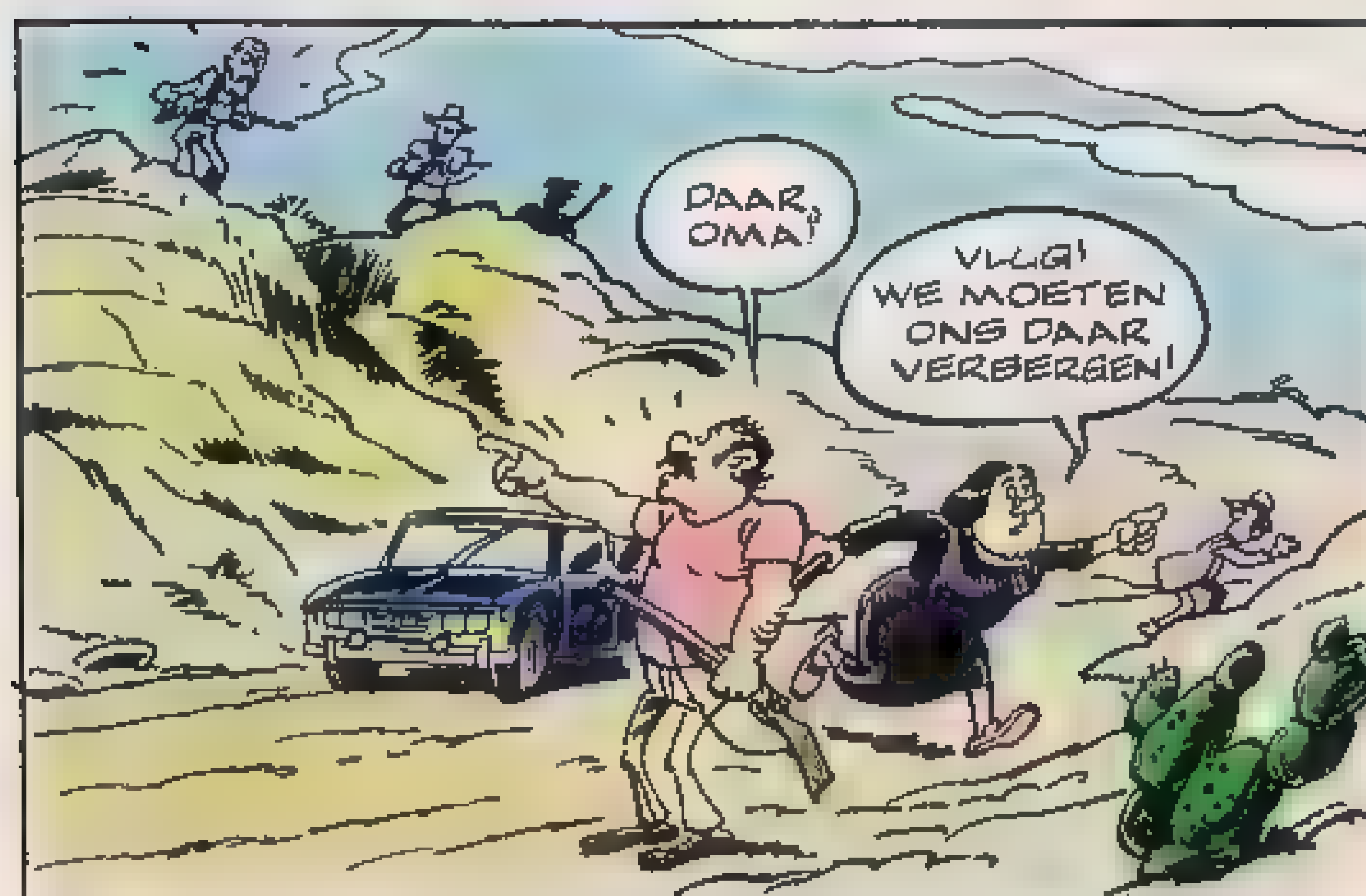


TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

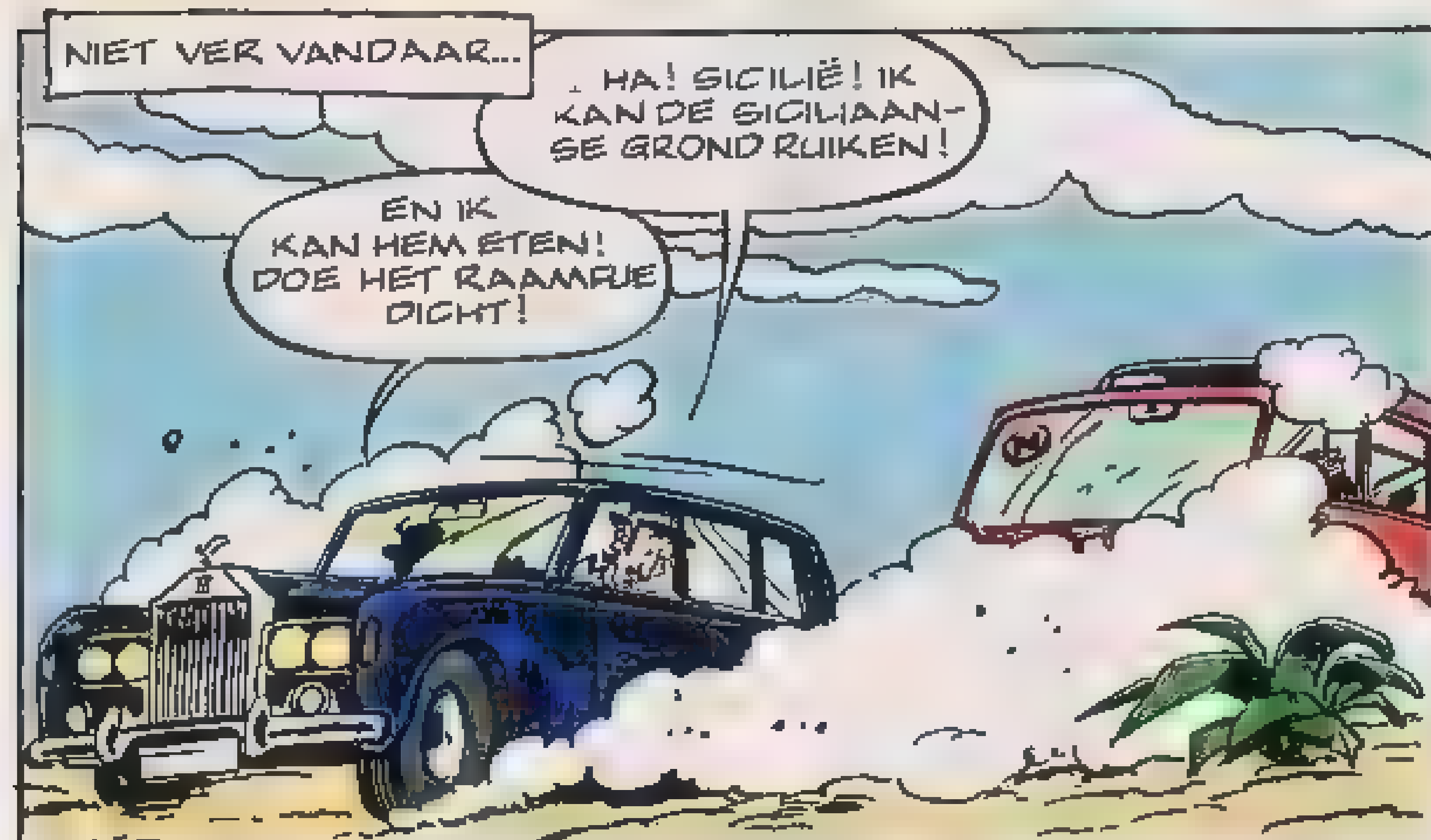
vendetta

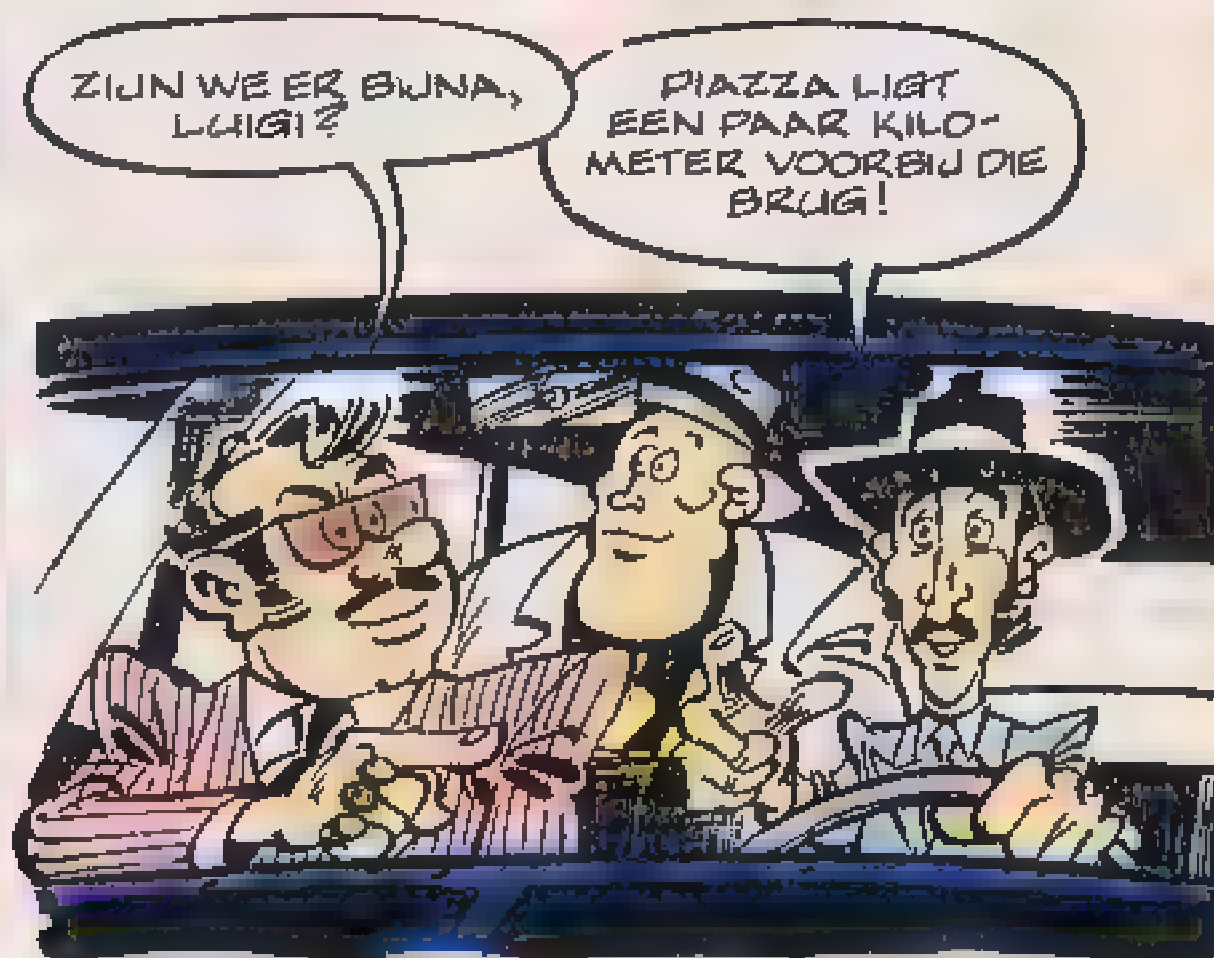




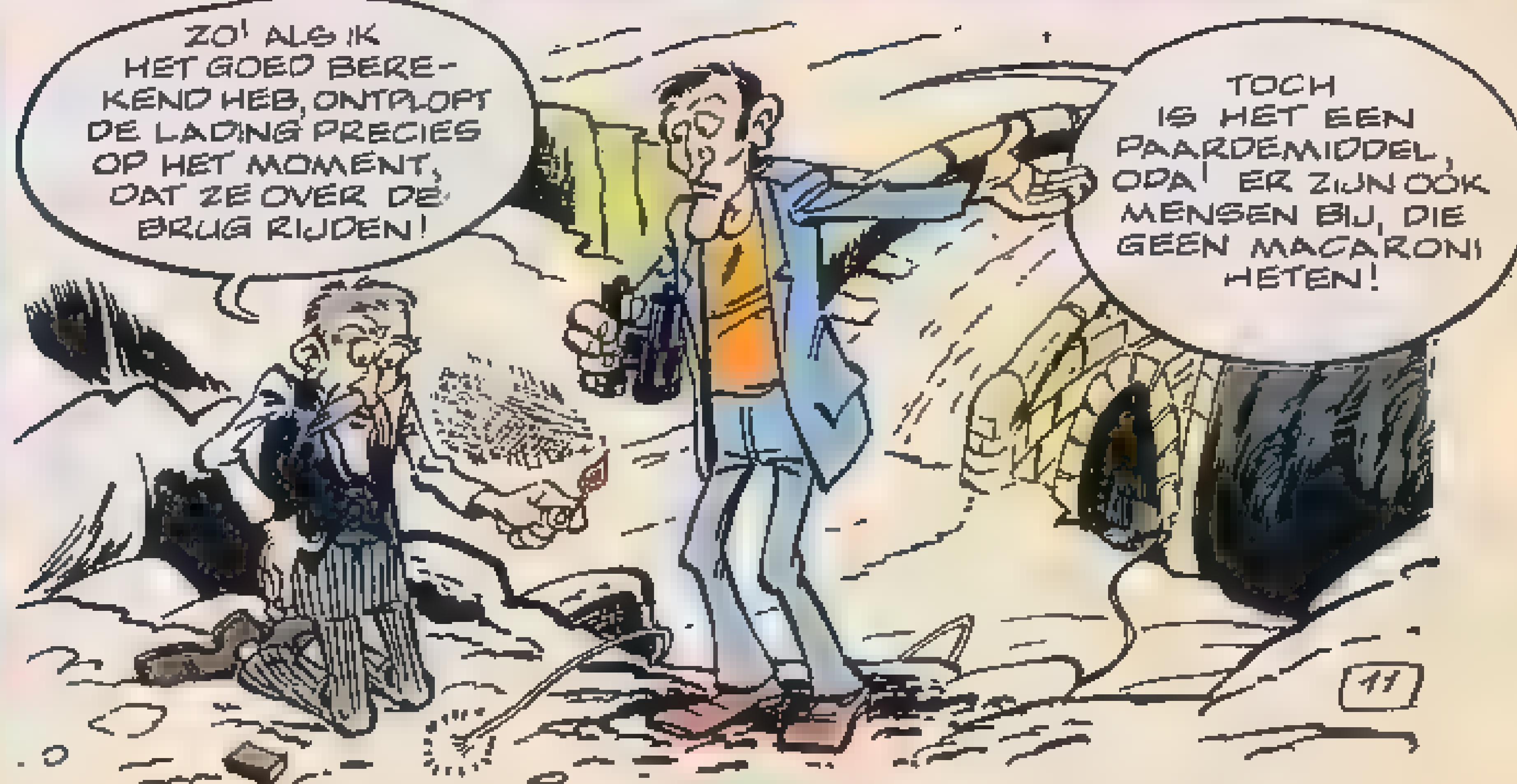












WORDT VERVOLGD

Dzjengis Khan

TEKENINGEN: JOS LOOMAN
TEKST: QUINT

DE YAKKA-MONGOLEN, OP WEG NAAR HUN EIGEN WEIDEGRONDEN LOPEN IN DE VAL DIE EEN GEWAARSCHUWDE DOODSVIJAND VOOR HEN HEEFT OPGESTELD...

EEN VELDSLAG







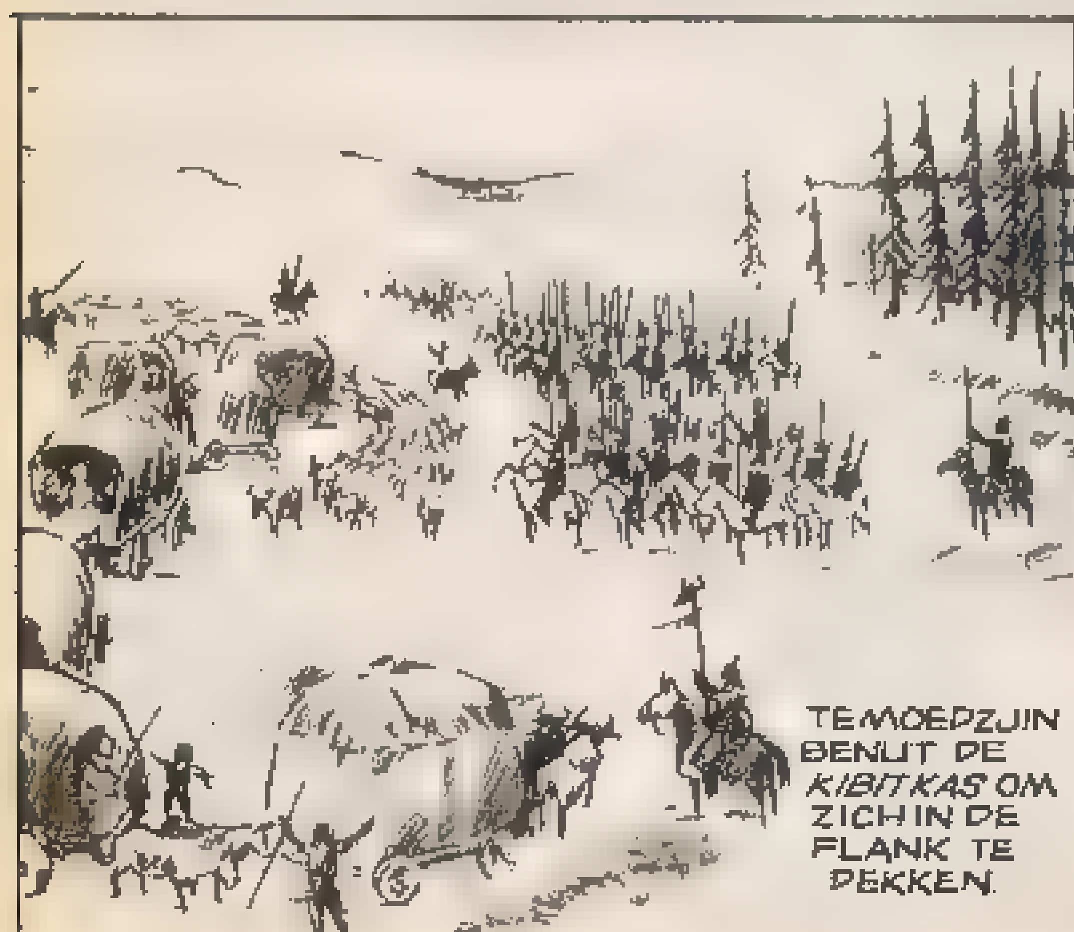








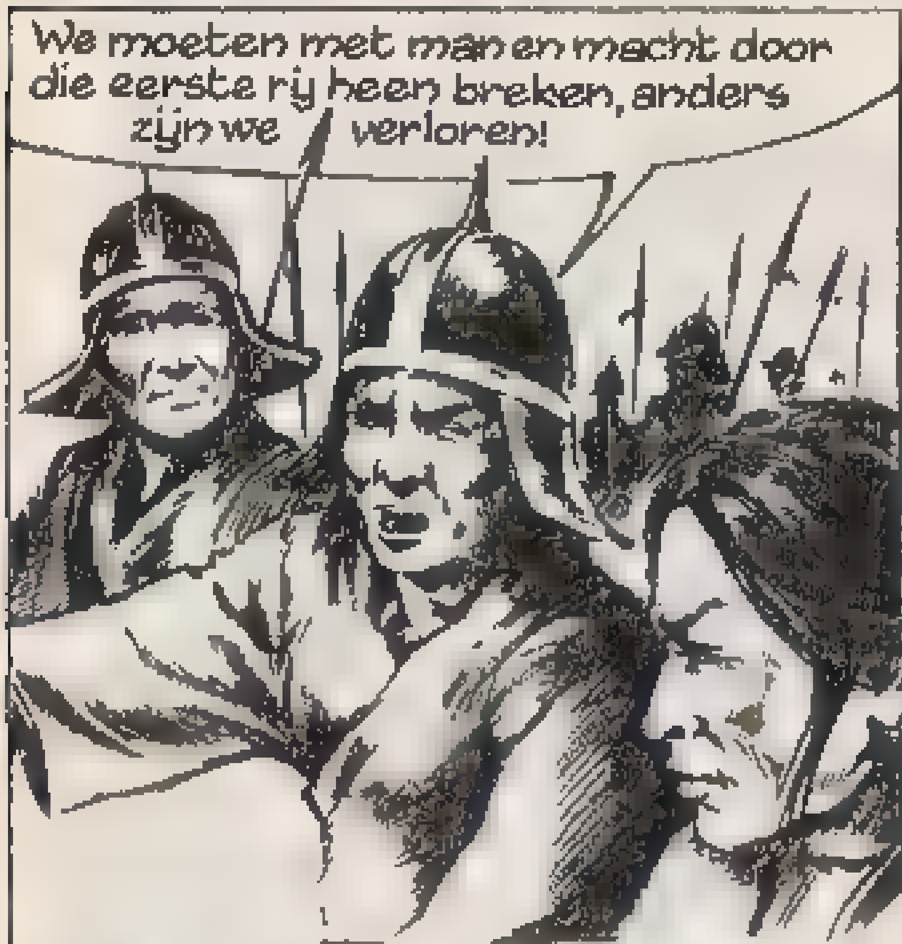
VIII-1






Val aan! Dood aan de Yakka-Mongolen! Spaar niemand!


TARGOETAI LAAT ZIJN RUITERIJ OPRUKKEN ONDER BESCHERMING VAN EEN RIJ GEPANTSERDE BOOGSCHUTTERS..


We moeten met man en macht door die eerste rij heen breken, anders zijn we verloren!




DE GEHARNASTE RUITERS VAN TARGOETAI KUNNEN DE DOELBEWUSTE SPITSE AANVAL OP ÉÉN PUNT NIET VERWERKEN, EN DE YAKKA-MONGOLEN ZIEN KANS DOOR DE GEPANTSERDE HAAG HEEN TE BREKEN...


DOOR DIE PLOTSELINGE DOORBRAAK WORDT DE VIJAND IN VERWARRING GEBRACHT..


DE JONGE KHAN GAAT ZIJN MANNEN VÓÓR IN DE STRIJD.



VII-2




ZÓ WINT TEMOEDZJIN ZIJN EERSTE GROTE SLAG EN KOMT EEN OUDE VETE IN DE GOBI TOT EEN BLOEDIG EINDE.
EINDE

COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN







...ER EEN TREIN IN VOLLE VAART UIT KWAM STORMEN!

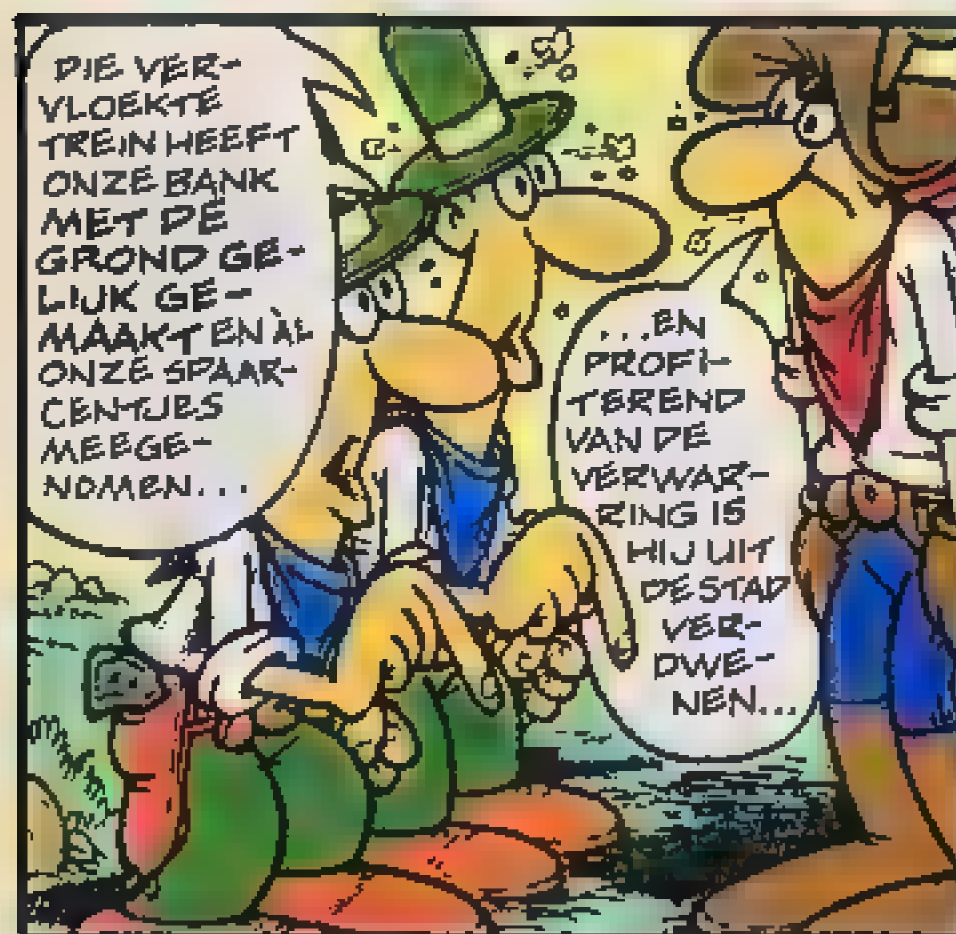
WAT KRIJGEN WE NOU?

BANK VOOR STANK

STOM VARKEN

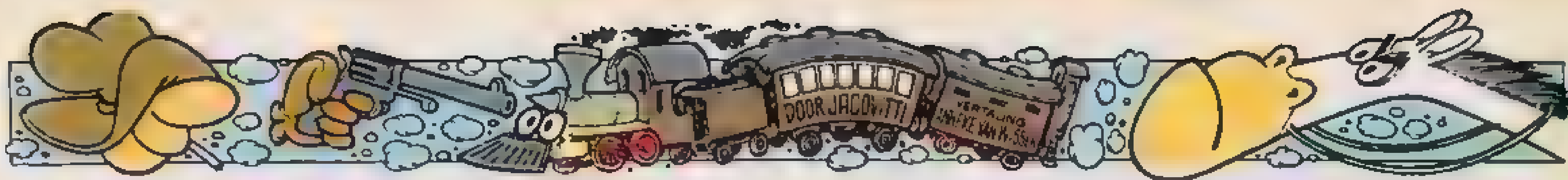
HÉ.. IS DAT GEEN TREIN?

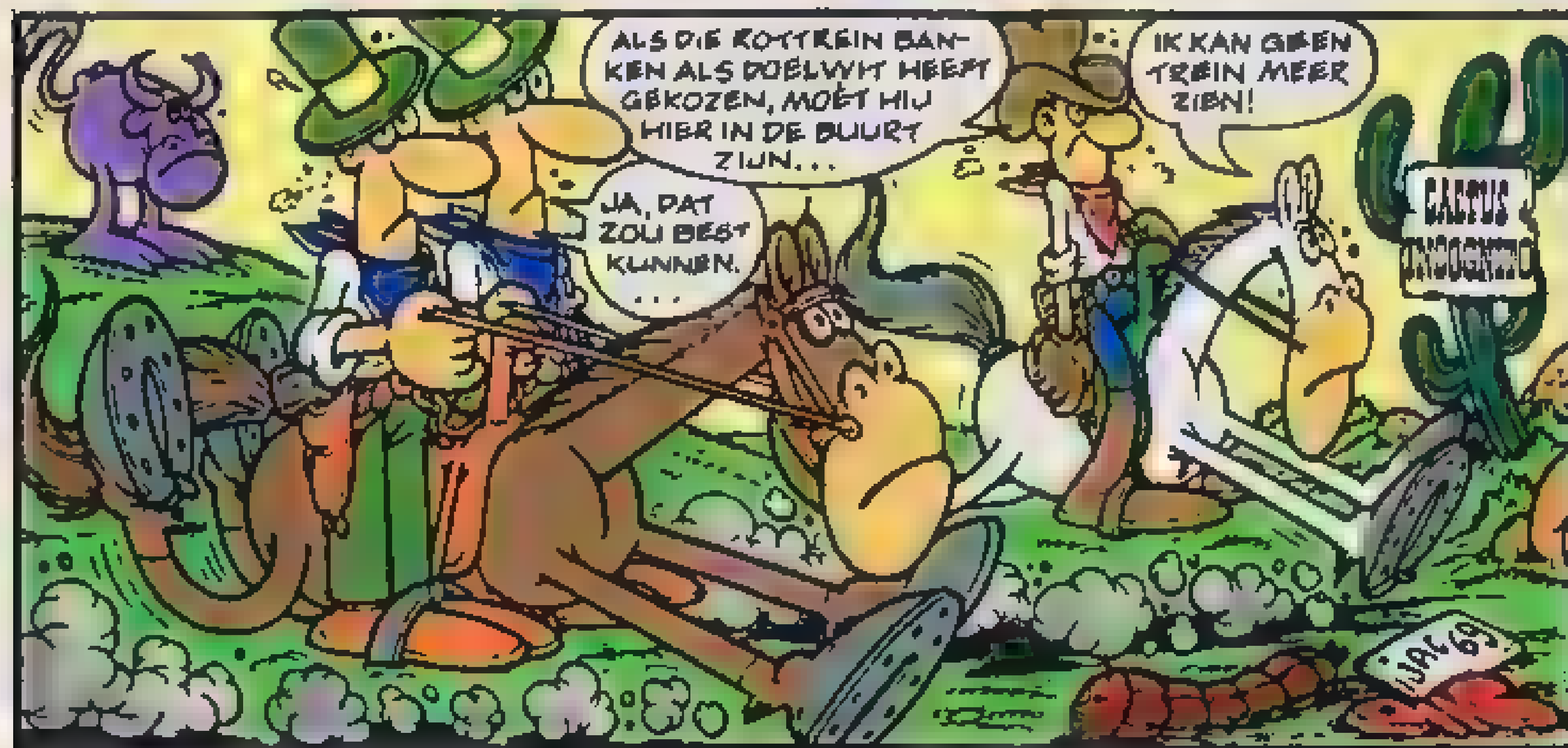
EEN TREIN DIE OP LOPENDE REKENINGEN LOOPT! DÁT GA IK MIJN MOEDER VERTELLEN!





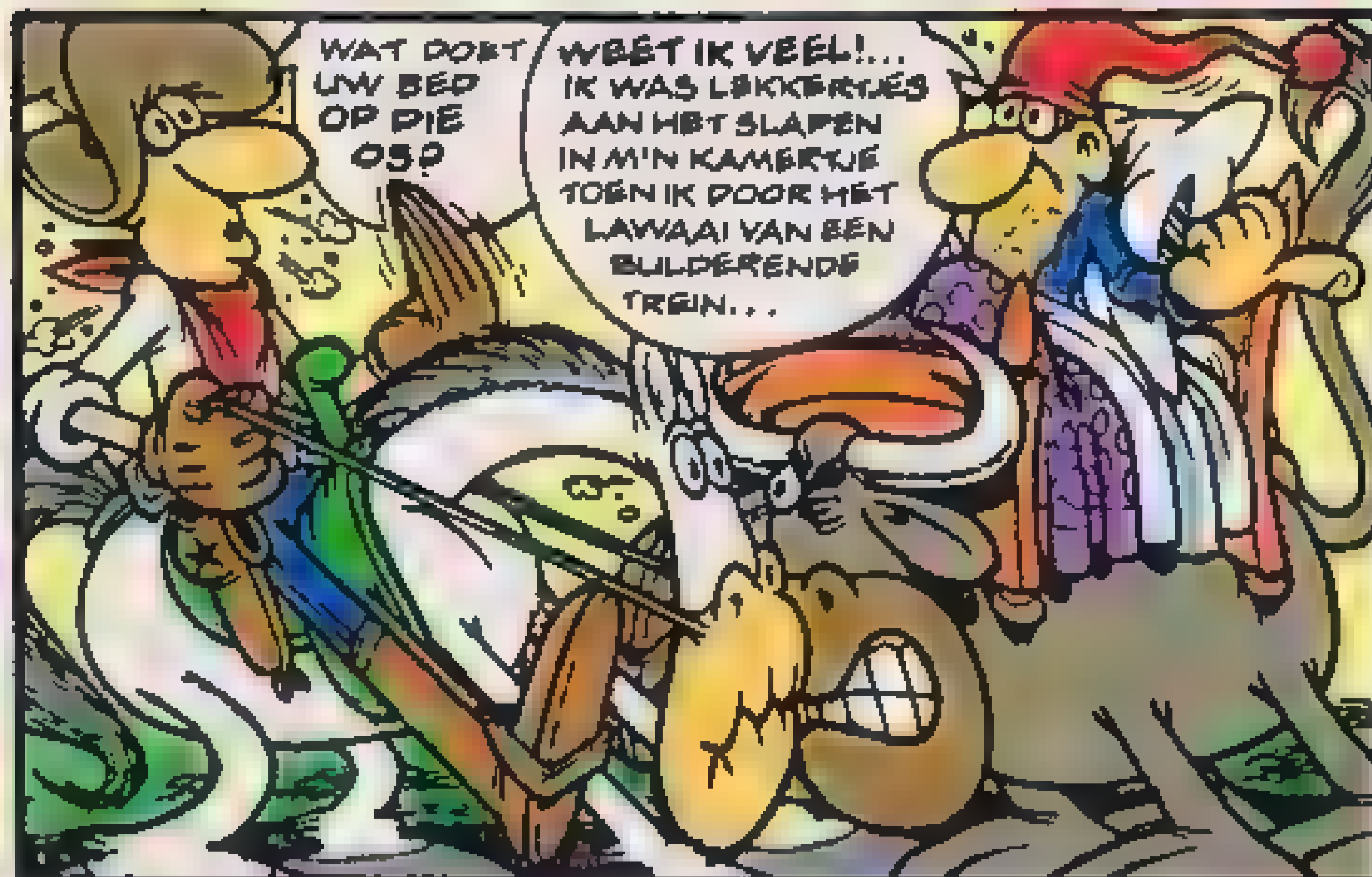






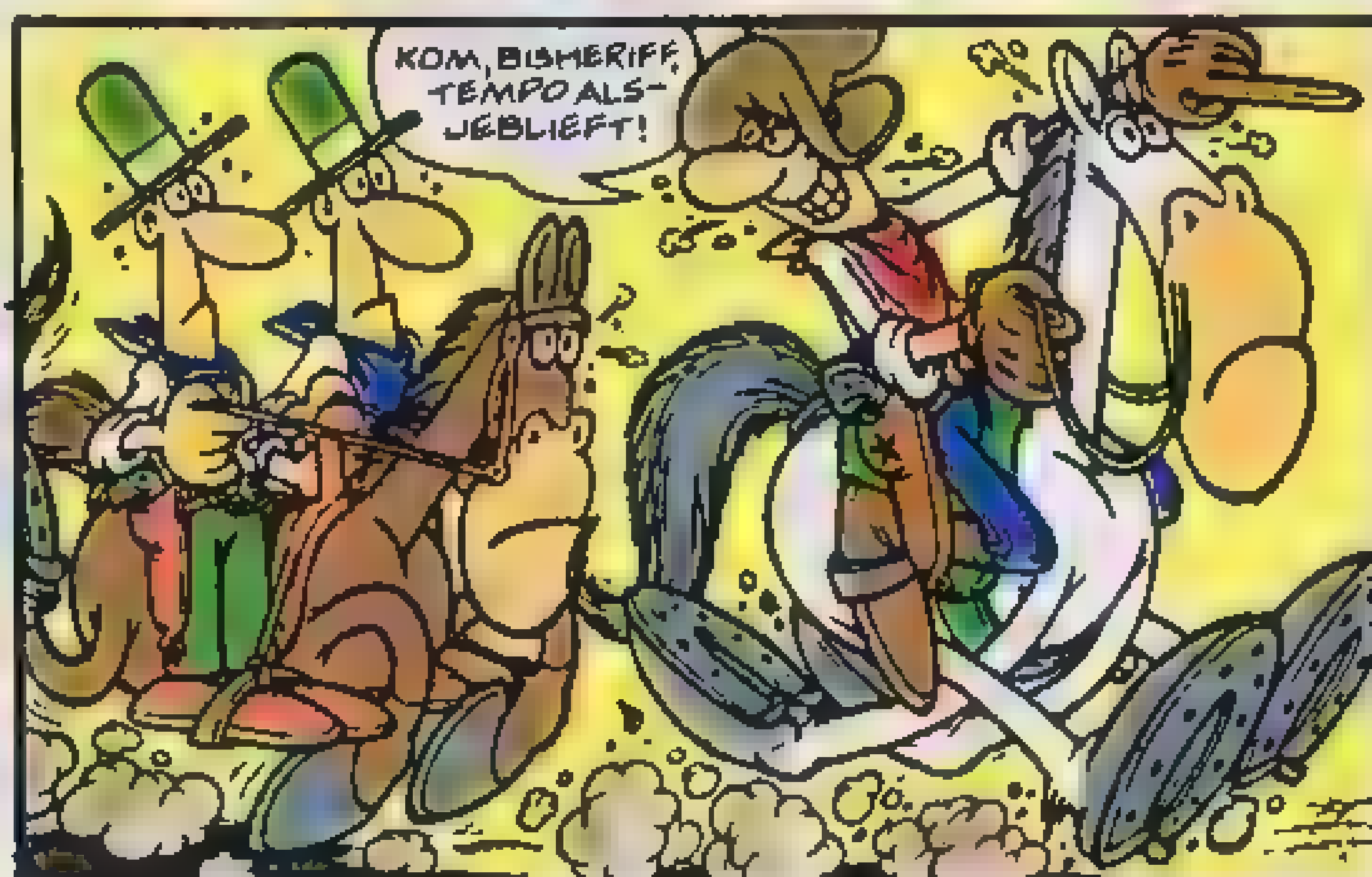


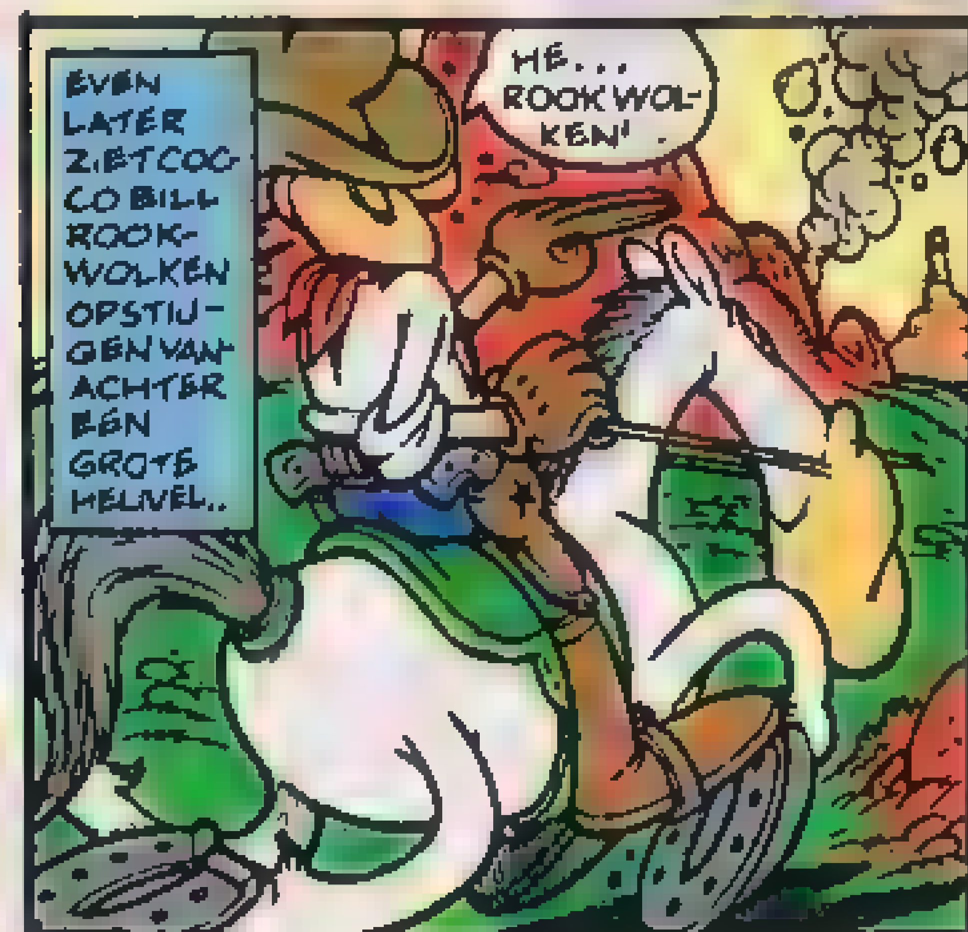






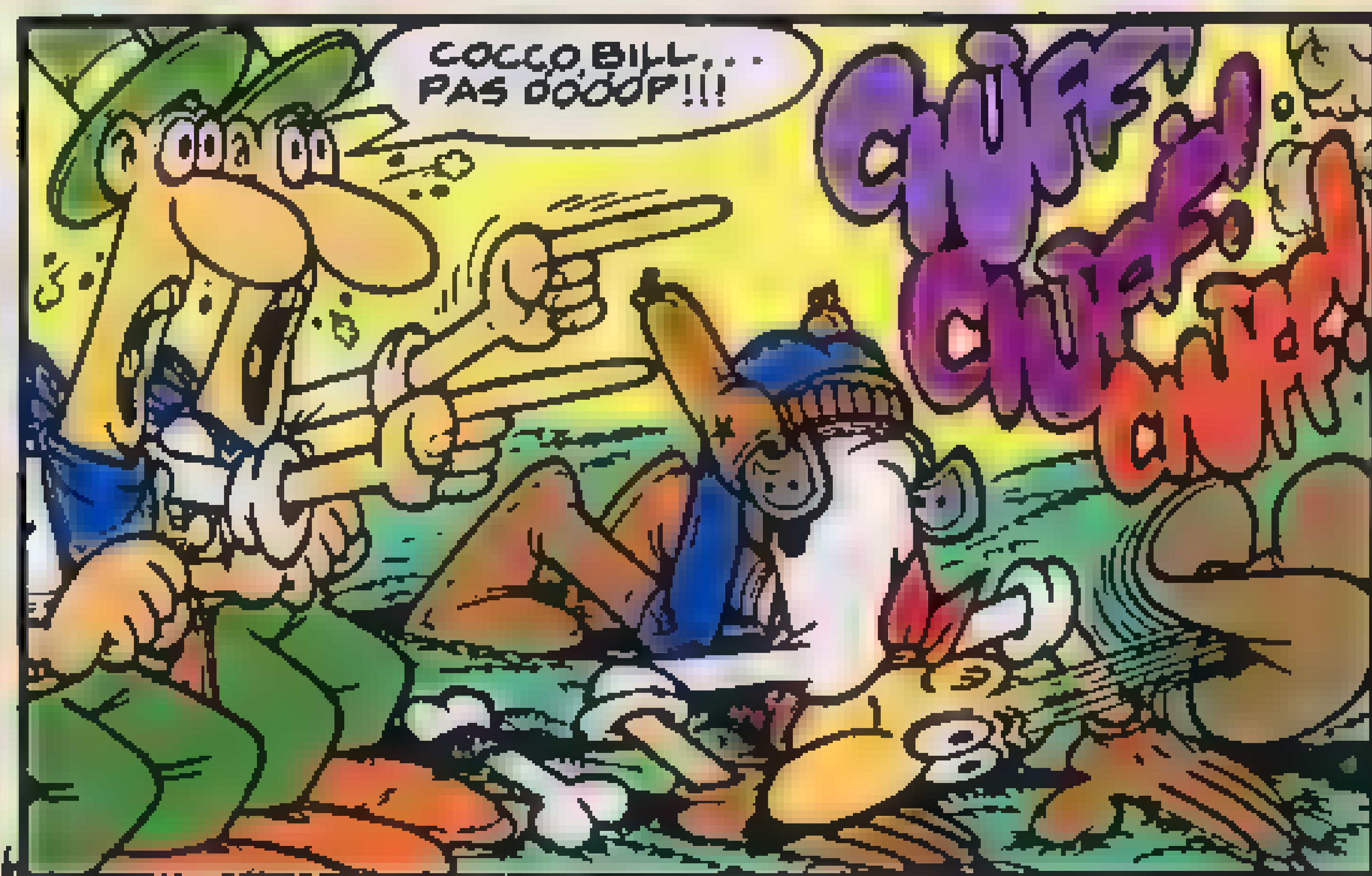












WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN











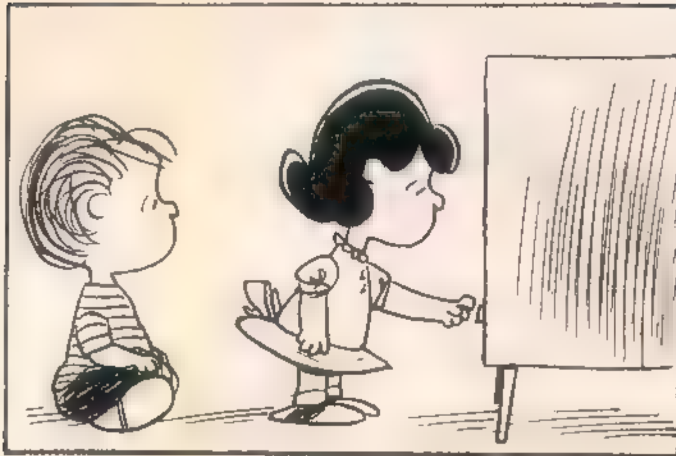


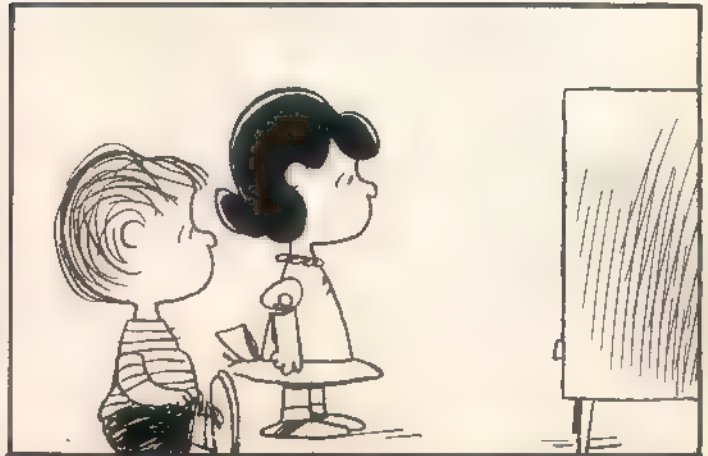




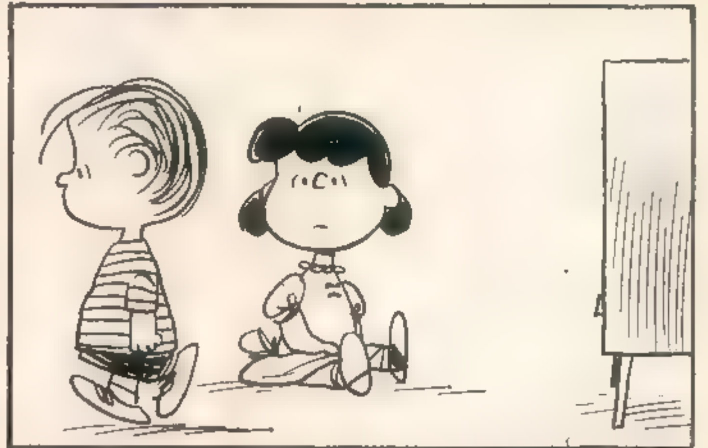
PEANUTS

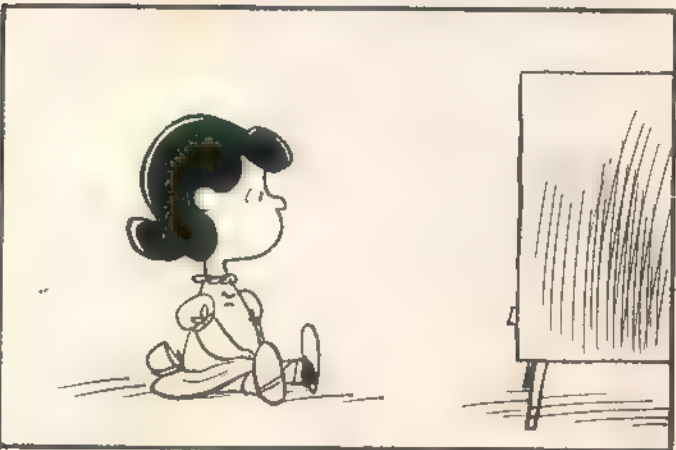
POOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN

















IN DE MACHT VAN HET BLAUWE OOG

BENODIGDHEDEN: DRIE PIONNEN, ÉÉN DOBBELSTEEN DRIE TV-KIJKERS, ÉÉN PEP

SPELREGELS: DRIE PERSONEN KUNNEN AAN DIT SPEL MEEDOEN, ELK MET ÉÉN PION. TOT AAN DE KANAALKIEZER GELDEN DE REGELS VAN HET „MENS ERGER JE NIET"-SPEL. KIJK DÁÁR HOE HET VERDER MOET.

LET OP: TOT AAN DE KANAALKIEZER MAG JE JE TEGENSTANDER AFGOOIEN, ALS JE NA HEM OP HETZELFDE VAKJE KOMT





DIT IS DE KANAALKIEZER! WIE HET ALS EERSTE AANKOMT, MAG KIEZEN WELK PROGRAMMA HIJ WIL ZIEN. HET 1E, 2E OF 3E NET. DE ANDERE DEELNEMERS MOETEN ELK EEN ANDER PROGRAMMA UITZOEKEN.

"VOLHOUDEN, ZOUDEN WE ZEGGEN" (PEPITA)

HINDERNISSEN:

DENK EROM, NIET VALSSPELEN.

A - VADER ZIT MET ZIJN ZWEETVOETEN PRECIES VOOR HET BEELD. HOE LOS JE DAT TACTVOL OP? EEN BEURT OVERSLAAN.

B - JE T.V. KOMT WEER WAT TRAAG OP GANG. WAT WIL JE OOK, MET DIE STOMME T.V. VAN JE. EEN PLAATS TERUG.

C. - JE GERANIUM ZAKT DOOR DE T.V.. OPRUIMEN MAAR! EN EEN BEURT OVERSLAAN!



CHIEL VLUGGEN

D.- POR DIOS! DE KABEL IS GEBROKEN DA'S NIET MIS. TWEE BEURTEN OVERSLAAN, MAKKER.

... MET JE TOESTEL AAN DE HAND ER ZWEMMEN VISSEN IN- OM DIE ALLEMAAL TE VANGEN MOET JE EEN BEURT OVERSLAAN!

F.- DE BLIKSEM SLAAT IN GA 2 PLAATSEN TERUG EN HERSTEL JE ANTENNE.

G.- DE BEELDBUISWORM HEEFT TOEGESLAGEN. DAT KOST JE EEN BEURT

KUN JE 'T ALLEMAAL 'N BEETJE VOLGEN?

H - VADER ZIT MET ZIJN KRANT VOOR DE T.V.. HIJ IS ZO VERDIEPT IN ZIJN LECTUUR DAT JE DRIE PLAATSEN TERUG MOET GAAN OM NOG WAT TE ZIEN!

I - NEE, ER IS NIKS AAN DE HAND, MAAR GA TOCH MAAR TWEE PLAATSEN TERUG HIHI.

HOPLA.

J - JE TOESTEL STAAT ACHTERSTEVOREN HÈ, WAT SUF DAT WORDT BESTRAFT, NATUURLIJK ÉÉN PLAATS TERUG

K - JE MOEDER HEEFT DE KAMER WAT AL TE IJVERIG BEHANGEN. 1 BEURT OVERSLAAN WAT 'N GEPEUTER

L - VADER IS VAN VERVELING INGESLAPEN. GA DRIE PLAATSEN TERUG EN MAAK HEM ZACHTJES WAKKER. JE WEET HOE-IE IS!

JULLIE ZIJN WEL EEN STELLETJE T.V.-SLAVEN, HOOR.

M.- HÈ, WAT RAAR, HET IS ALLEMAAL NIET ZOALS HET HOORT GA TWEE PLAATSEN TERUG, DAN HEB JE EEN BETER OVERZICHT.

N.- WAT EEN STORM! DE ANTENNE IS AFGEKNAPT TWEE PLAATSEN TERUG, JONGEN MEISJE VOOR MINDER DOEN WE 'T NIET.

DE FELSTE VOLHOUDER WINT. EEN HELE EER! WANT DEZE WINNAAR IS HET MEEST

STOPCONTACTEN.

VLAK VOOR DE TV-SCHERMEN, WAAR JE TERECHT MOET KOMEN (PRECIES, NOG WEL!) ZITTEN STOPCONTACTEN- ER STAAN BLIKSEMFLITSJES BIJ ALS JE DAAROP BELANDT, MOET JE HELEMAAL VOORAAN BEGINNEN...!

ZWARTE VAKJES

ALS JE DAAROP TERECHT KOMT, MAG JE EEN VAN JE MEDEDINGERS DWINGEN OM TWEE PLAATSEN TERUG TE GAAN JE MAG ZELF WETEN WIE...

VERVOLG SPELREGELS.

VOORBIJ DE KANAALKIEZER LIGT NOG EEN LANGE WEG NAAR HET PROGRAMMA VAN JE KEUZE JE KOMT ALLERLEI HINDERNISSEN TEGEN VOOR JE JE DOEL BEREIKT HEBT. IN SOMMIGE VAKJES STAAN LETTERS. LINKS STAAT WAT DIE BETEKENEN DE SPELREGELS STAAN OVER DE HELE PAGINA VERSPREID OM RUZIES TUSSEN DE DEELNEMERS ONDERLING AAN TE WAKKEREN HIHI.

HIER MUNT INWERPEN

AAN

UIT

IN DE MACHT VAN HET BLAUWE OOG



Er zijn groepen, die wat ze ook doen, altijd een warm plekje in mijn hart hebben. Eén van die groepen is Argent. Een formatie die na het uitbrengen van vier langspelers en een optreden ter gelegenheid van het VARA-popgala eindelijk wat meer in de belangstelling komt te staan. Waarom nu ben ik zo'n fervent Argent-aanhanger? Waarom kunnen Rod Argent (orgel, piano), Russ Ballard (zang, elektrische en akoustische gitaar), Jim Rodford (bas) en Robert Henrit (drums) bij mij geen kwaad doen, terwijl ik hun eerste twee elpees eigenlijk maar zo-zo vind. Nou, dat is gauw verteld. Rod Argent is afkomstig uit de Zombies. En de Zombies, voor mij één van de Engelse topgroepen uit de zestiger jaren, kunnen altijd op mijn voorspraak rekenen als iemand het in z'n botte hoofd haalt ze aan te vallen. Dus verdedig ik ook Rod Argent door dik en dun.

De nu 27-jarige Rod Argent formeerde in 1969 na het uiteenvallen van de Zombies de groep Argent. Zijn hele leven is hij met muziek bezig geweest. Rod Argent: „Mijn vader heeft me altijd gestimuleerd. Toen ik een jaar of zeven was, begon hij me pianoles te geven. Meestal studeerde ik zo'n vier uur per dag. De piano nam me helemaal in beslag. Op m'n twaalfde kwam ik voor het eerst in contact met rock 'n roll. Ik vond dat helemaal te gekke muziek. Natuurlijk moest ik toen ook zo nodig met een paar schoolvrienden waaronder Colin Blunstone een groep oprichten, die we de Zombies gingen noemen. Maar succes bleef de eerste jaren uit. Pas na deelname aan een talentenjacht in Zuid-Engeland mochten we van Decca een single opnemen. Het werd She's Not There."

In Engeland werd de plaat een monsterhit. Ook in Amerika deed de single het goed. She's Not There haalde de eerste plaats in de Cashbox Hot 100 en werd in de lijst van de best verkopende singles over

1965 29ste. Later dat jaar haalde Tell Her No er een zeer eervolle derde plaats. Bij die twee hits bleef het. Rod Argent: „Wat Colin Bluntstone en ik ook probeerden, het lukte ons niet meer op de hitlijsten te komen. Daarom gooiden we er eind 1967 het bijltje bij neer na eerst nog een afscheidsalbum (Odyssey & Oracle) voor CBS Records te hebben gemaakt. De daarvan afgehaalde single Time Of The Seasons werd in de zomer van 1968, toen we al bijna een half jaar werkloos rondliepen, plotseling een Top Tien Hit. We begrepen er niets van. Van een heroprichting moesten we ondanks de vele aanlokkelijke aanbiedingen niets meer weten. En daar heb ik ook nooit spijt van gehad. Met Argent kan ik immers alle kanten uit. De laatste elpee van Argent, In Deep getiteld, mag er zijn. De plaat begint met het uitstekende God Gave Rock 'n Roll To You dat je misschien al uit de tipparade kent. Het daaropvolgende tweedelige It's Only Money is wel fraai maar wat te Led Zeppelin-achtig. Dat is trouwens het meest opvallende aan de hele plaat. Argent is duidelijk heavier gaan spelen. De melancholieke soft-rock die we van de Zombies kenden, is grotendeels verdwenen. Toch is dat wel jammer. Bijna elke zichzelf respecterende groep is al op de heavy toer gegaan. Laat Argent het daarom maar bij nummers als Hold Your Head Up houden. Maar of dat ook gebeurt?

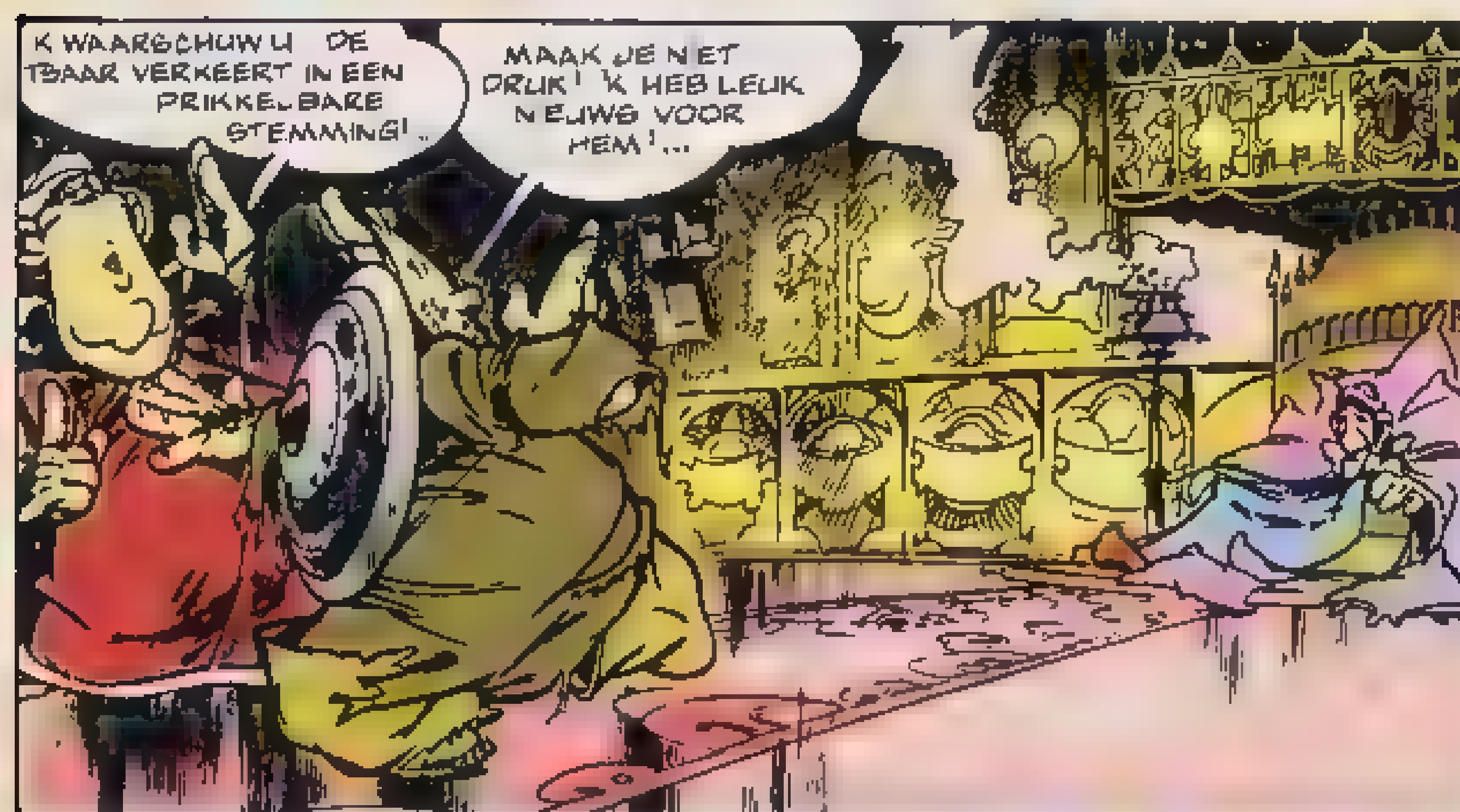
NT

foto's:
Gijsbert Hanekroot
tekst: Jan de Rooij

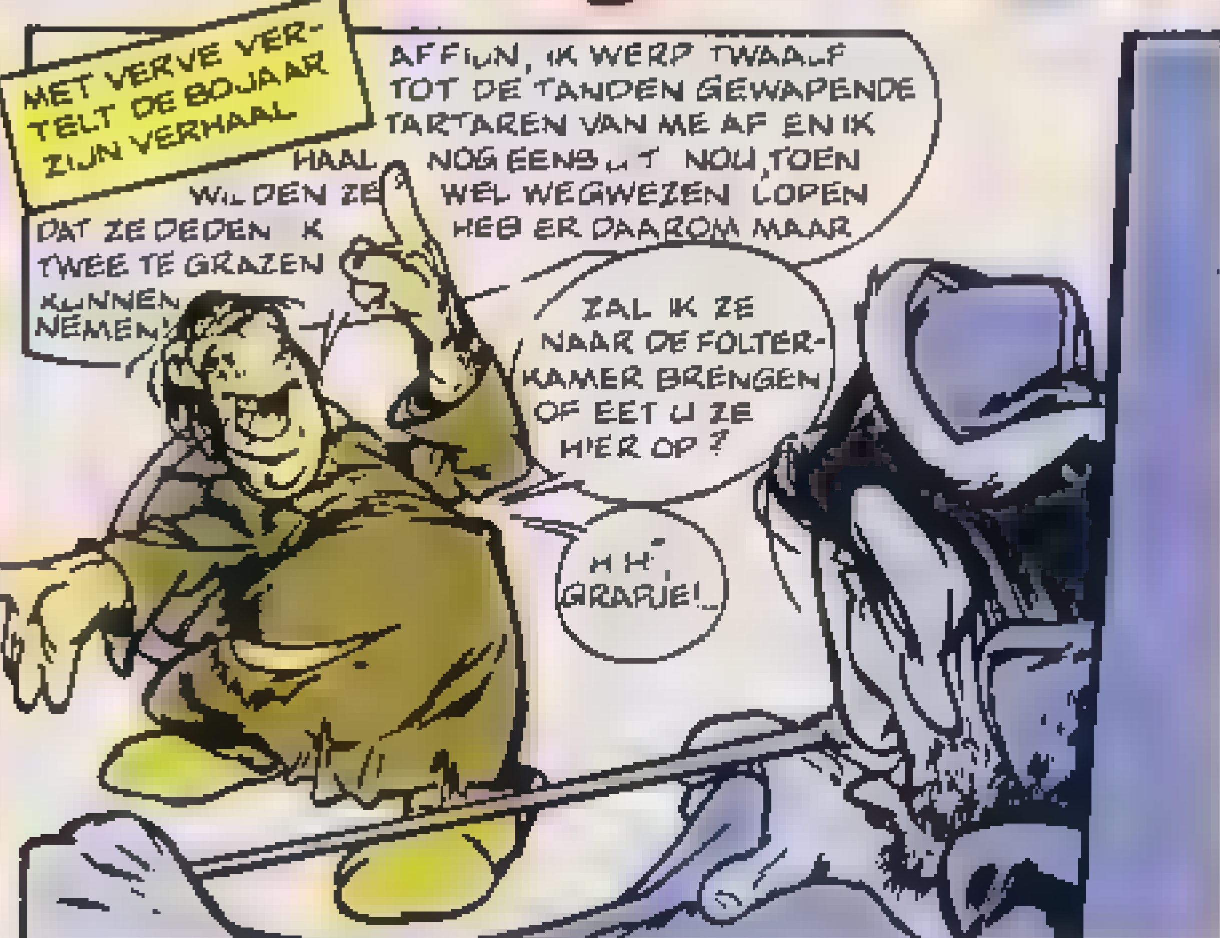


v.l.n.r.: Robert Henrit, Russ Ballard, Jim Rodford en Rod Argent





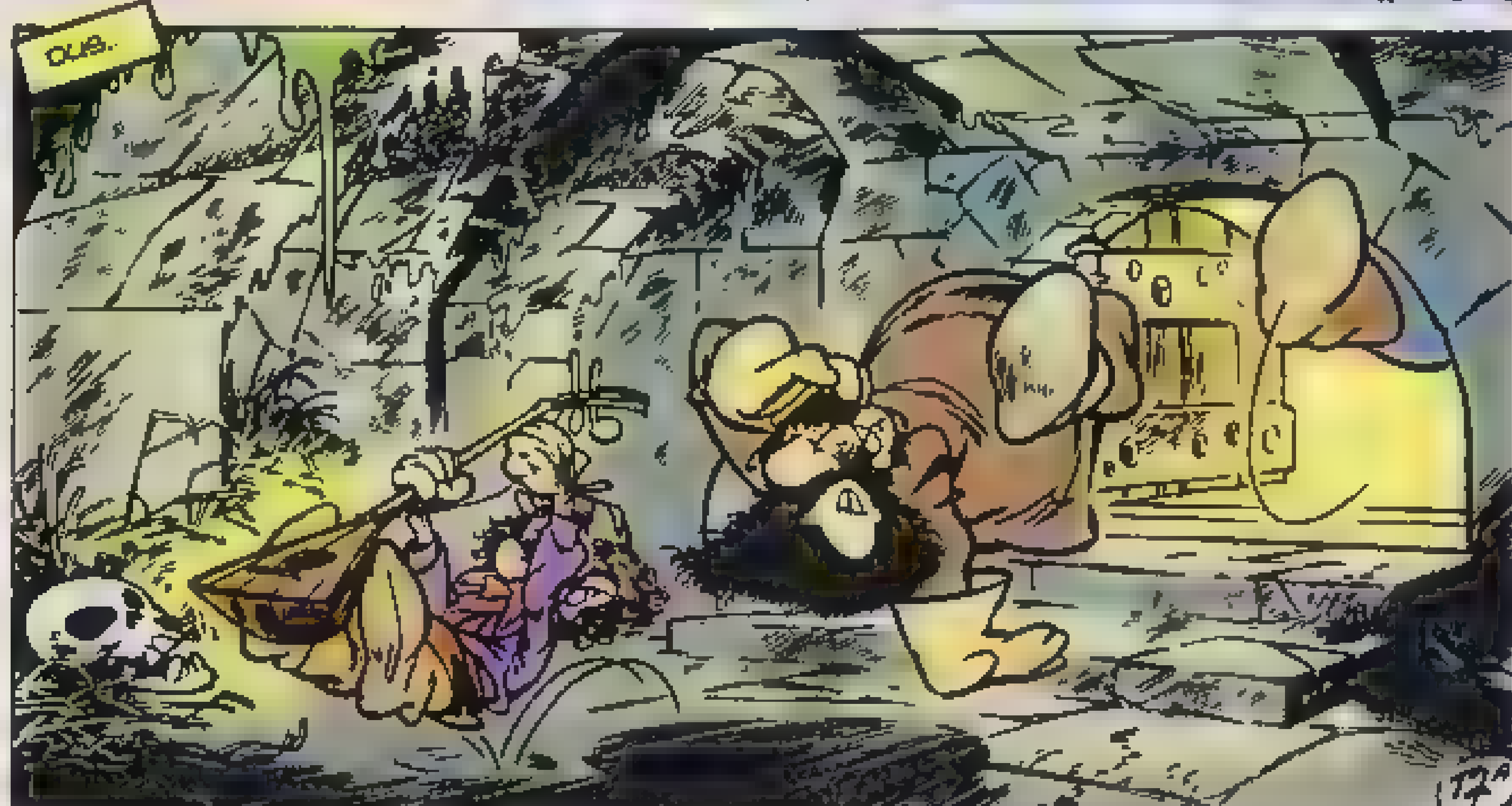
K WAARSCHUW U DE TSAAR VERKEERT IN EEN PRIKKELBARE STEMMING!..
MAAK JE NIET DRUK! 'K HEB LEUK NIEUWS VOOR HEM!...



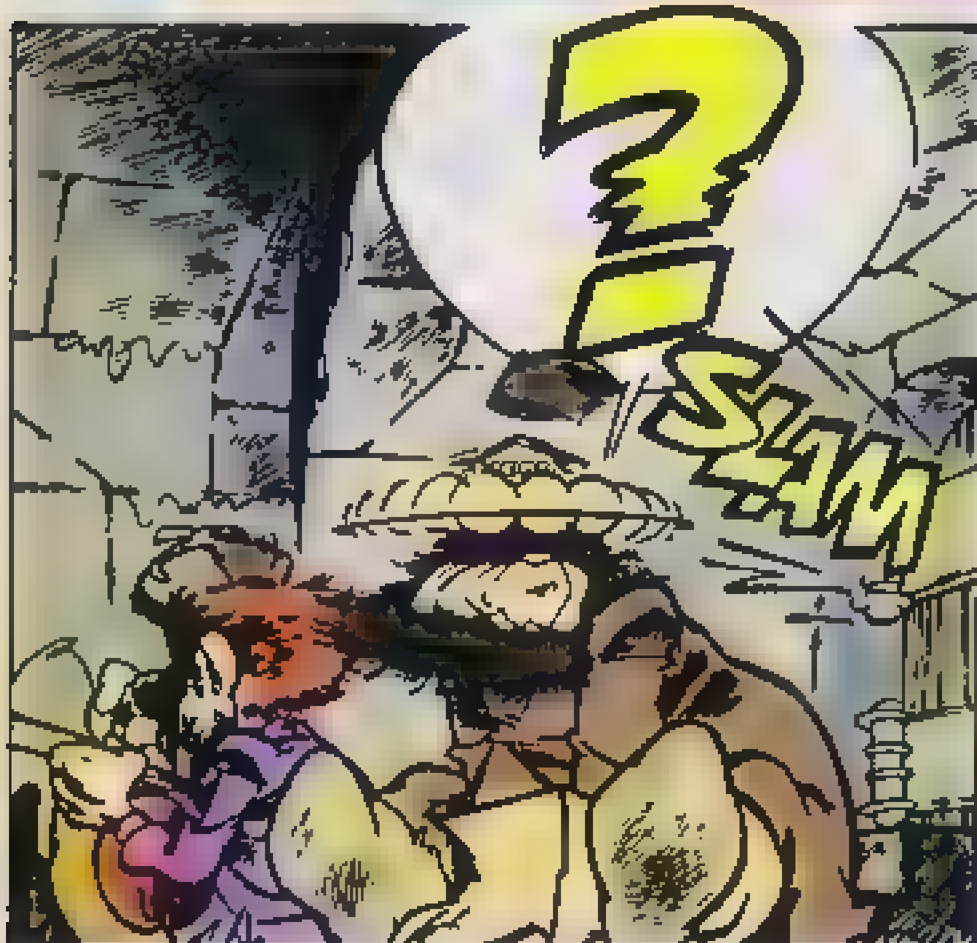
MET VERVE VERTELT DE BOJAAR ZIJN VERHAAL
AFFIJN, IK WERP TWAALF TOT DE TANDEN GEWAPENDE TARTAREN VAN ME AF EN IK
HAAL NOG EENS UIT NOU, TOEN WILDEN ZE WEL WEGWEZEN LOPEN
DAT ZE DEDEN IK HEB ER DAAROM MAAR TWEE TE GRAZEN KUNNEN NEMEN!
ZAL IK ZE NAAR DE FOLTERKAMER BRENGEN OF EET U ZE HIER OP?
HM... GRAPJE!..



SMIJT ZE VOORLOPIG MAAR IN DE KELDER... IK BEDENK WEL IETS VOOR ZE...
ZOALS U WILT, HEER!
NOU BEN IK MOE DOE ME EEN LOL EN VERDWIJN!..



OUB.
17A



?!
SLAM



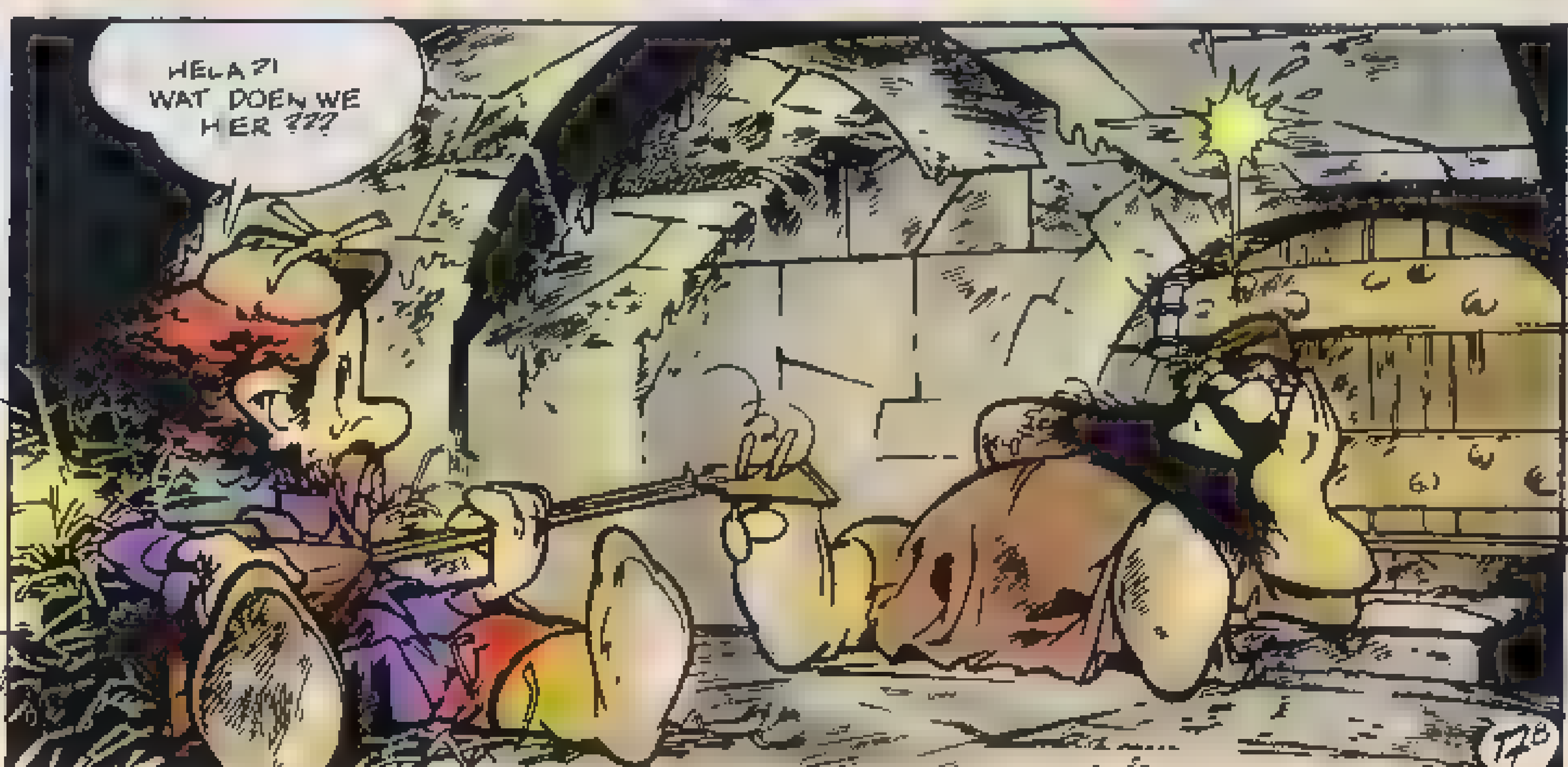
IK BEGRIJP ER GEEN BARST MEER VAN



IK EIS EEN VERKLARING EN IK WIL HIER UIT



ZIEZO! DIE SNAAR ZIT ER WEER OP!.
!
PRIMA, AL ZEG IK HET ZELF!

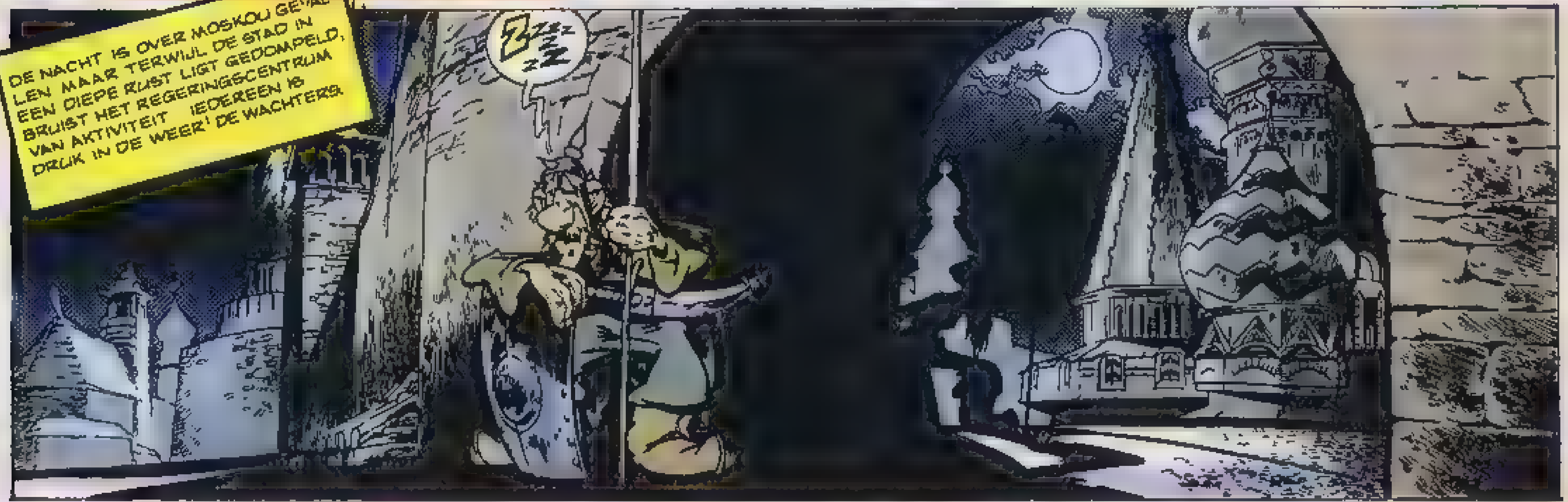


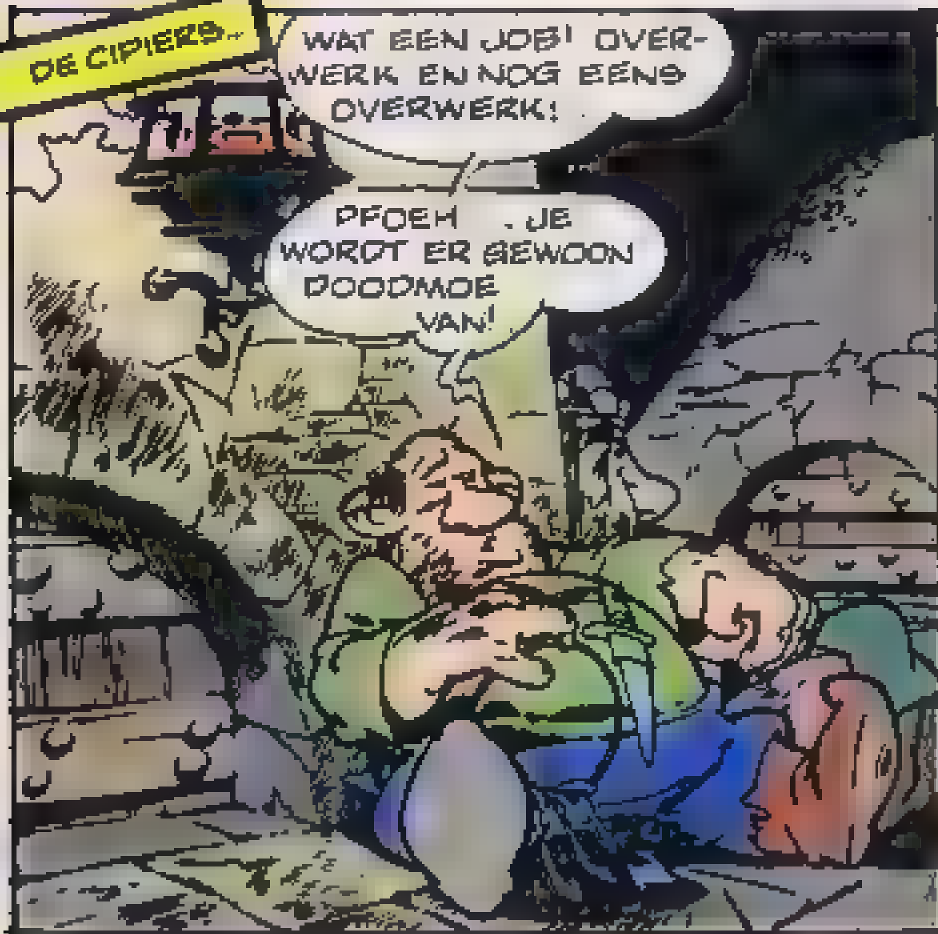
HELA?! WAT DOEN WE HIER???
17B

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

DOOR FRED A.

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN





















WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE

U ZAG EEN AUTO AANKOMEN...IEMAND DIE WILDE WETEN HOE DR. LUCIUS HET MAAKTE ?
ZOIETS DACHT IK EERST OOK!
LUCIUS HAD MET MIJ NOOIT OVER VROEGERE VRIENDEN GESPROKEN, HET ONGELUK HAD ZIJN GEHEUGEN OOK AANGETAST, DACHT IK!
EEN MAN STAPTE UIT DE AUTO EN KWAM AARZELEND OP ME AF...
MEVROUW NEEMT U MIJ NIET KWALIJK...IK ZOEK IEMAND...ENE LUCIUS LEEFT HIJ NOG IS HIJ HIER ?
IK ZOEK AL ENIGE TIJD VRUCHTELOOS NAAR HEM, VAN HET ZIEKENHUIS KREEG IK UITEINDELIJK DIT... EH ADRES.
IK ZAL KIJKEN OF HIJ U KAN ONTVANGEN... WIE KAN IK ZEGGEN..?
ZEG MAAR DAT VALENTIJN ER IS.. AXEL VALENTIJN ZIJN WELDOENER!
LUCIUS TOONDE GEEN TEKEN VAN HERKENNING...
HIER IS EEN OUDE KENNIS VAN JE LUCIUS.
IK BEN HET LUCIUS VALENTIJN JE WEET WEL!
VALENTIJN?? HET SPIJT ME, IK GELOOF NIET DAT IK U OOIT EERDER HEB ONTMOET!
WAT?
DAT KUN JE NIET MENEN.. IK KEN JOU AL JAREN.. MIJN JONGEN!
IK BETAALDE JE STUDIE EN IK BEKOSTIGDE JE LABORATORIUM DAT JIJ ZO NODIG UIT ELKAAR MOEST LATEN PLOFFEN!
WILLY CHAPMAN
IK HEB ME ALLE OPOFFERINGEN GETROOST OM HET JOU MOGELIJK TE MAKEN TE STUDEREN!
EN NU BEN JE ALLES VERGETEN WAT IK VOOR JE HEB GEDAAN, HET IS EEN SCHANDE.
HET SPIJT ME OPRECHT!
VALENTIJN VERLOOR STEEDS MEER ZIJN ZELFBEHEERSING... GELUKKIG BESLOOT HIJ VRIJ PLOTSELING TE VERTREKKEN...
MAAR VERGIS JE NIET IK LAAT HET HIER NIET BIJ ZITTEN... JE HOORT NOG WEL MEER VAN MIJ!

DOOR: WILLY LOHMANN

een blik terug









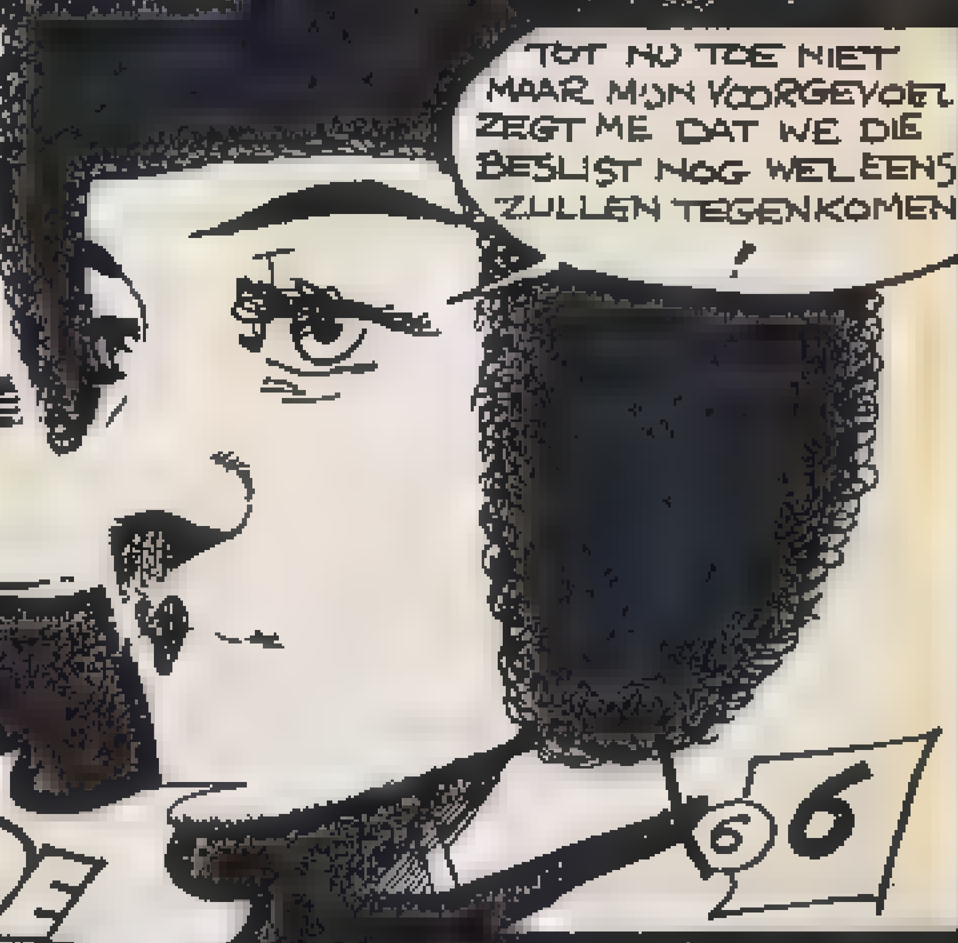






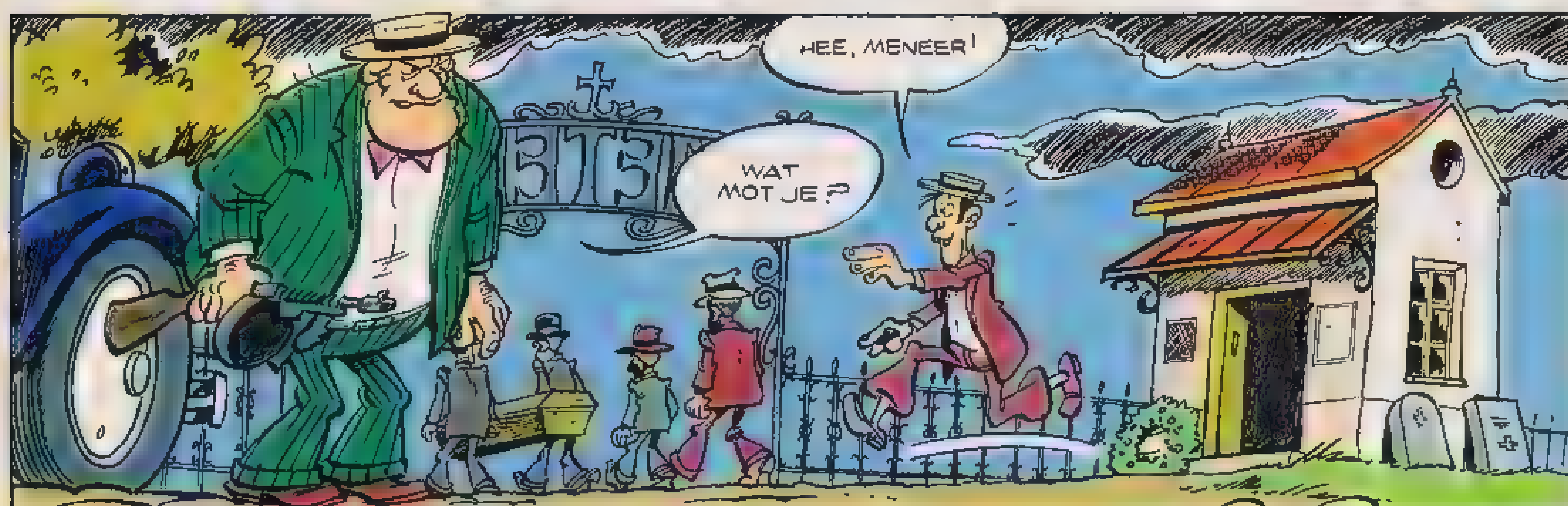






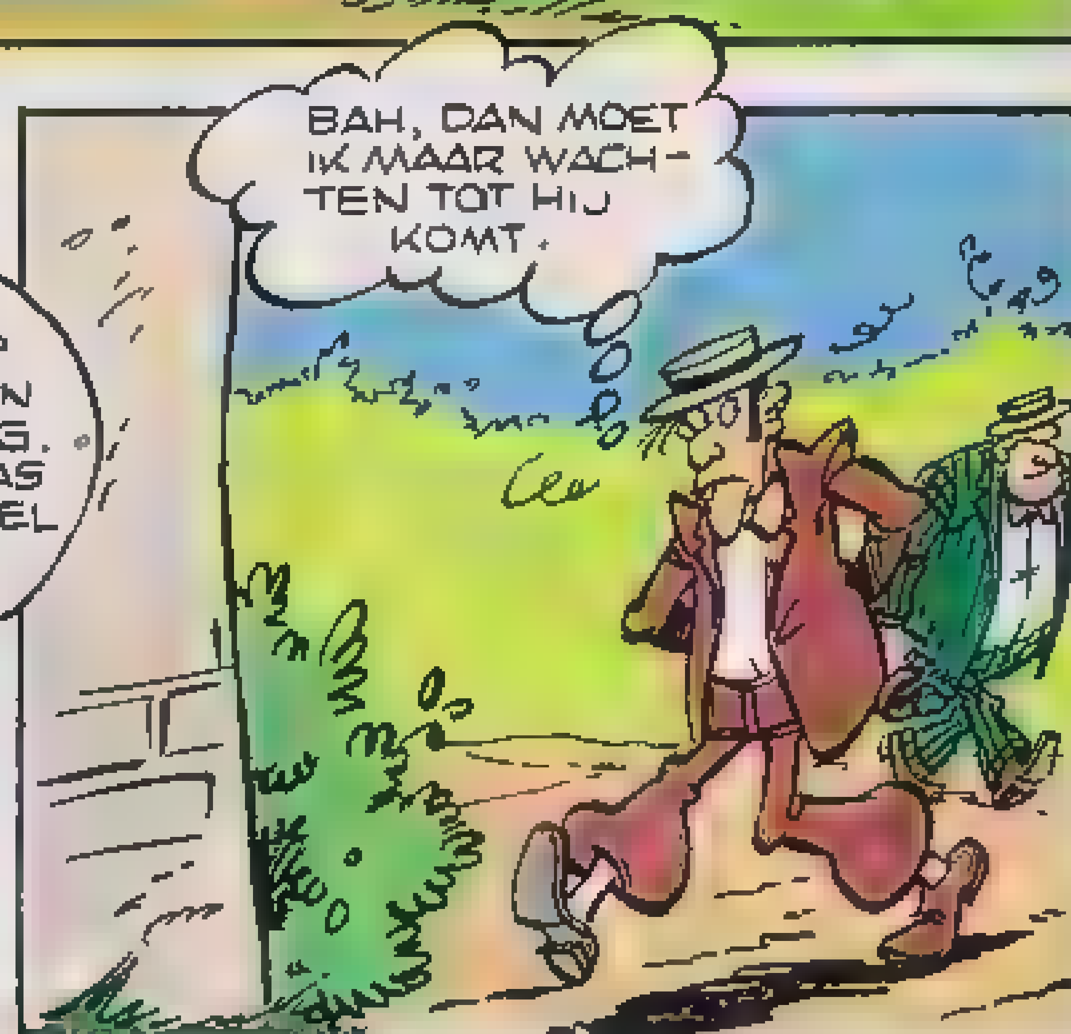
JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN: DINO ATTANASIO
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN



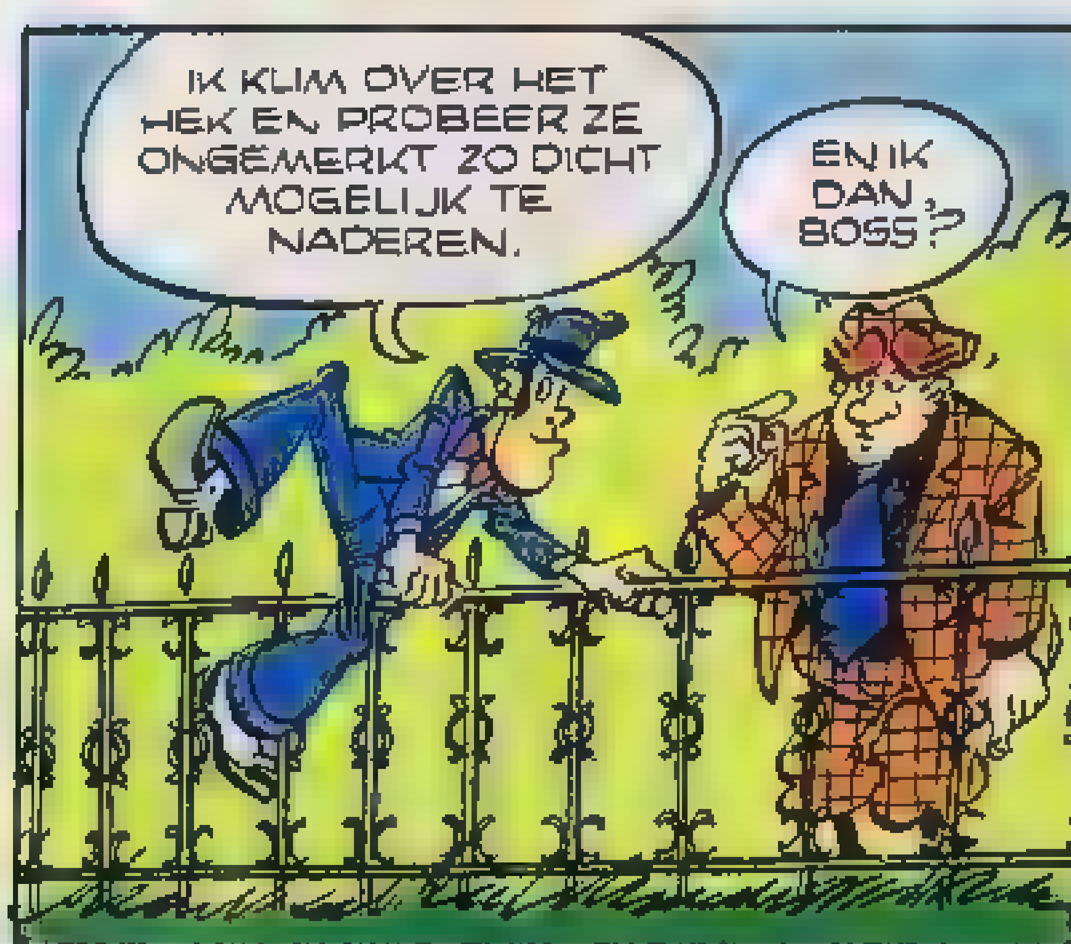


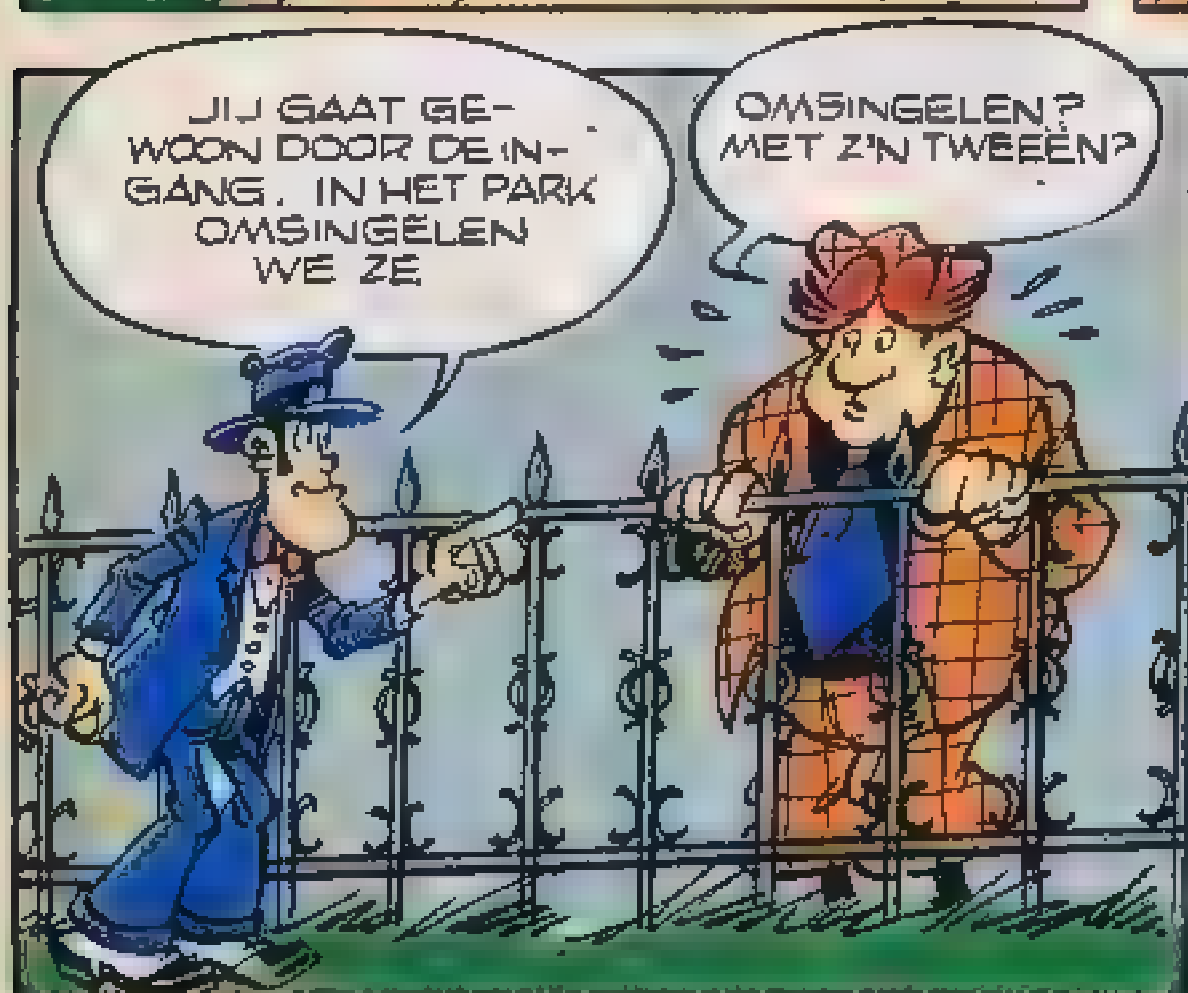


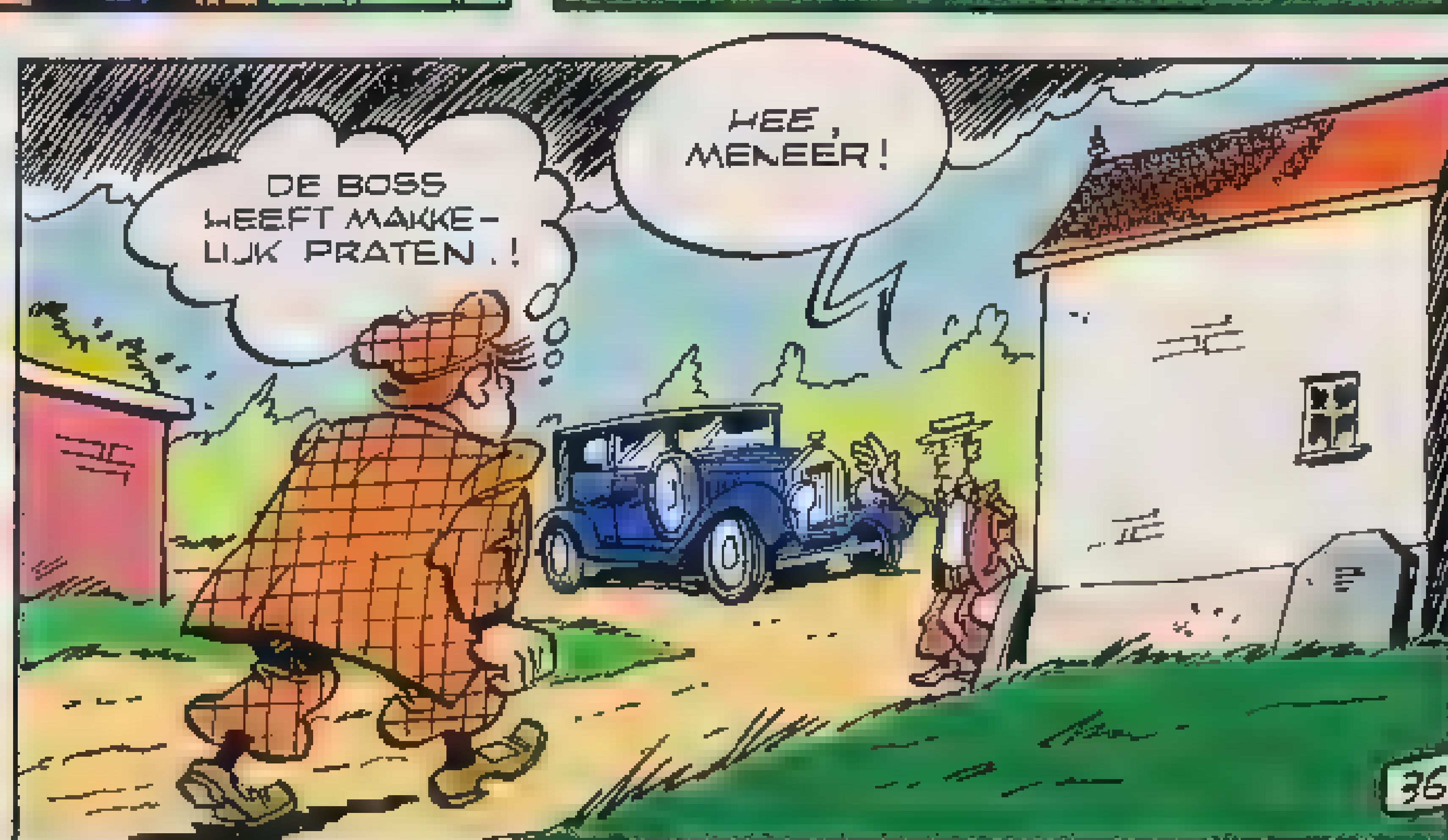






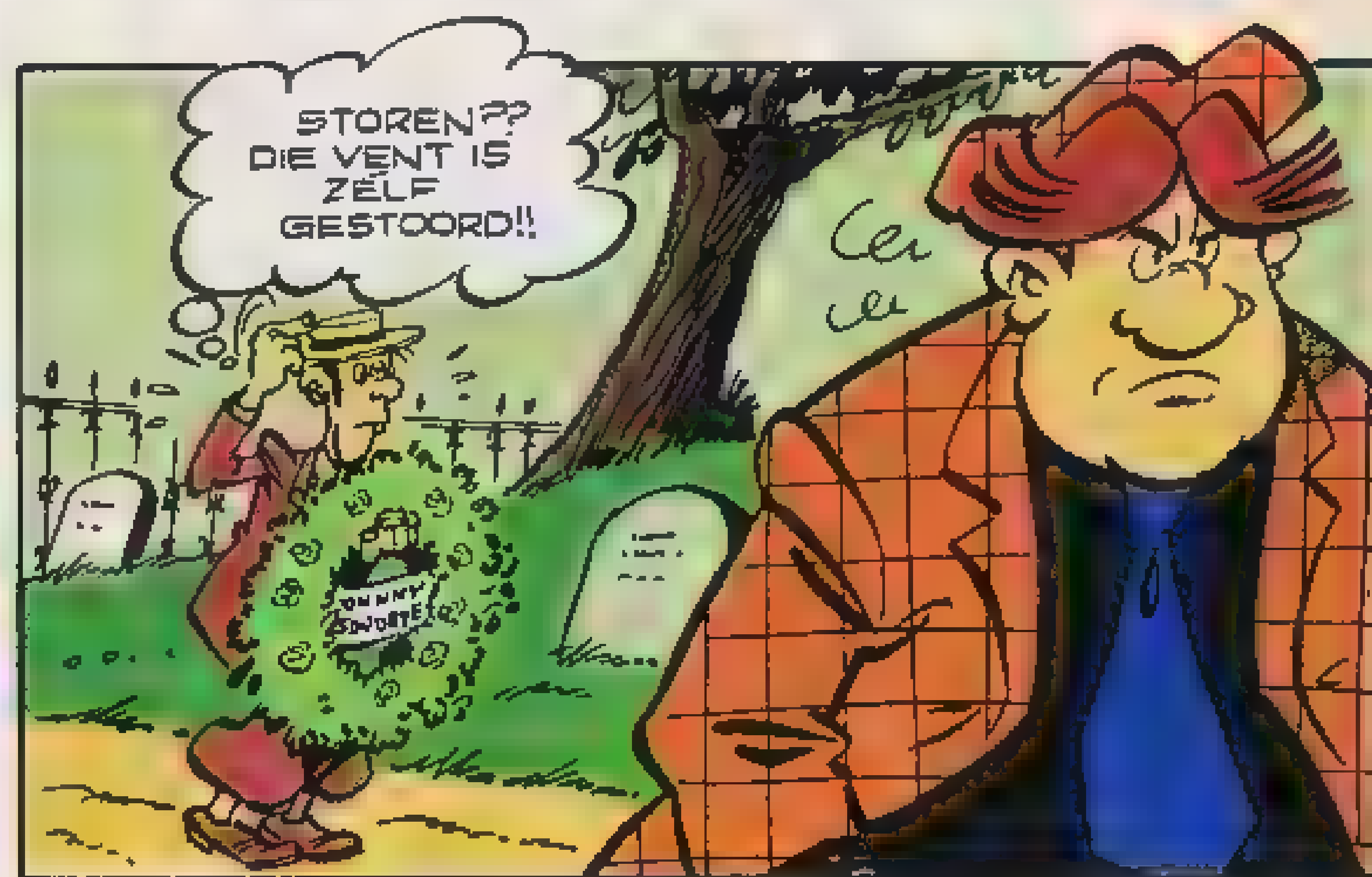


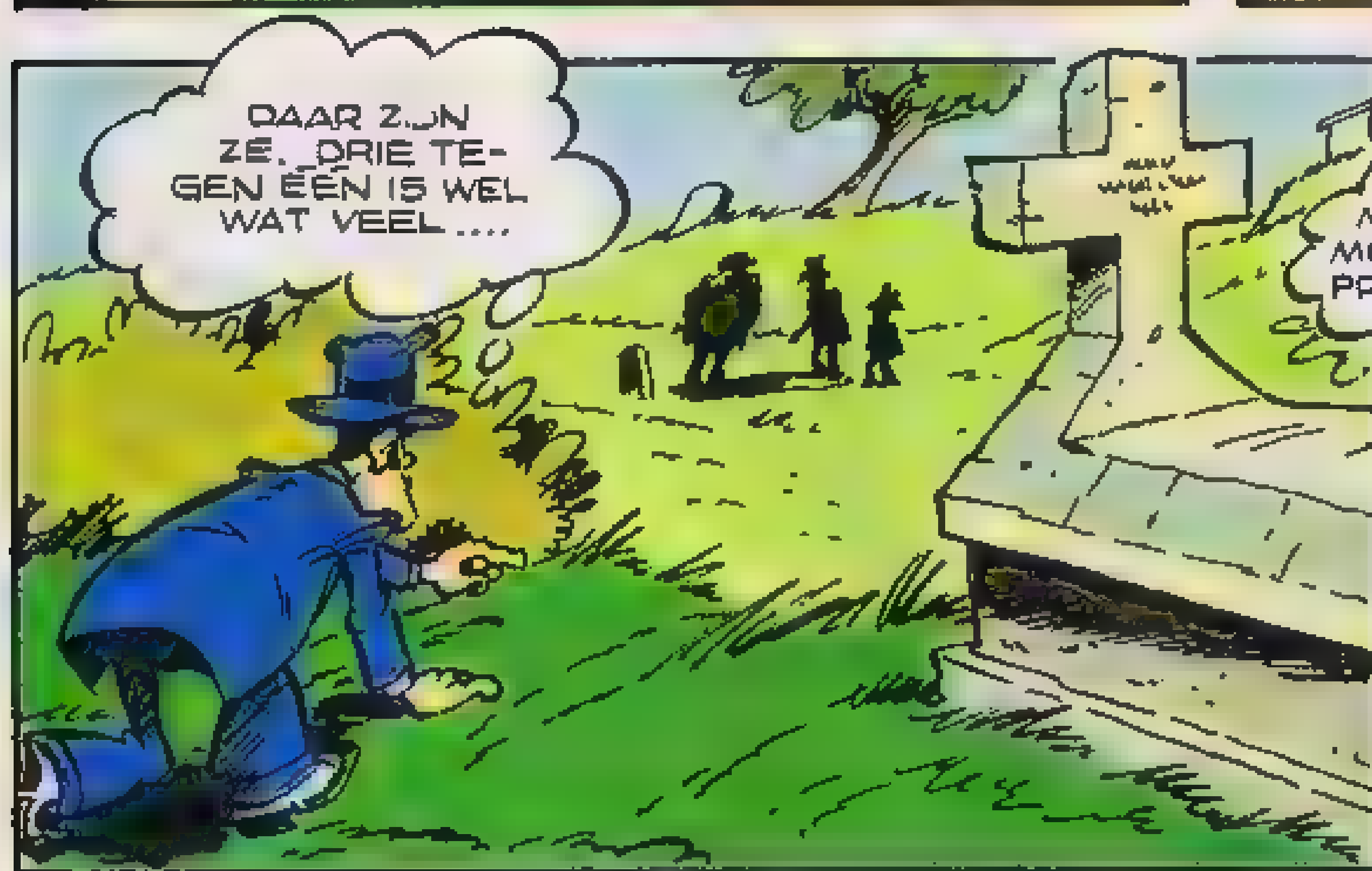


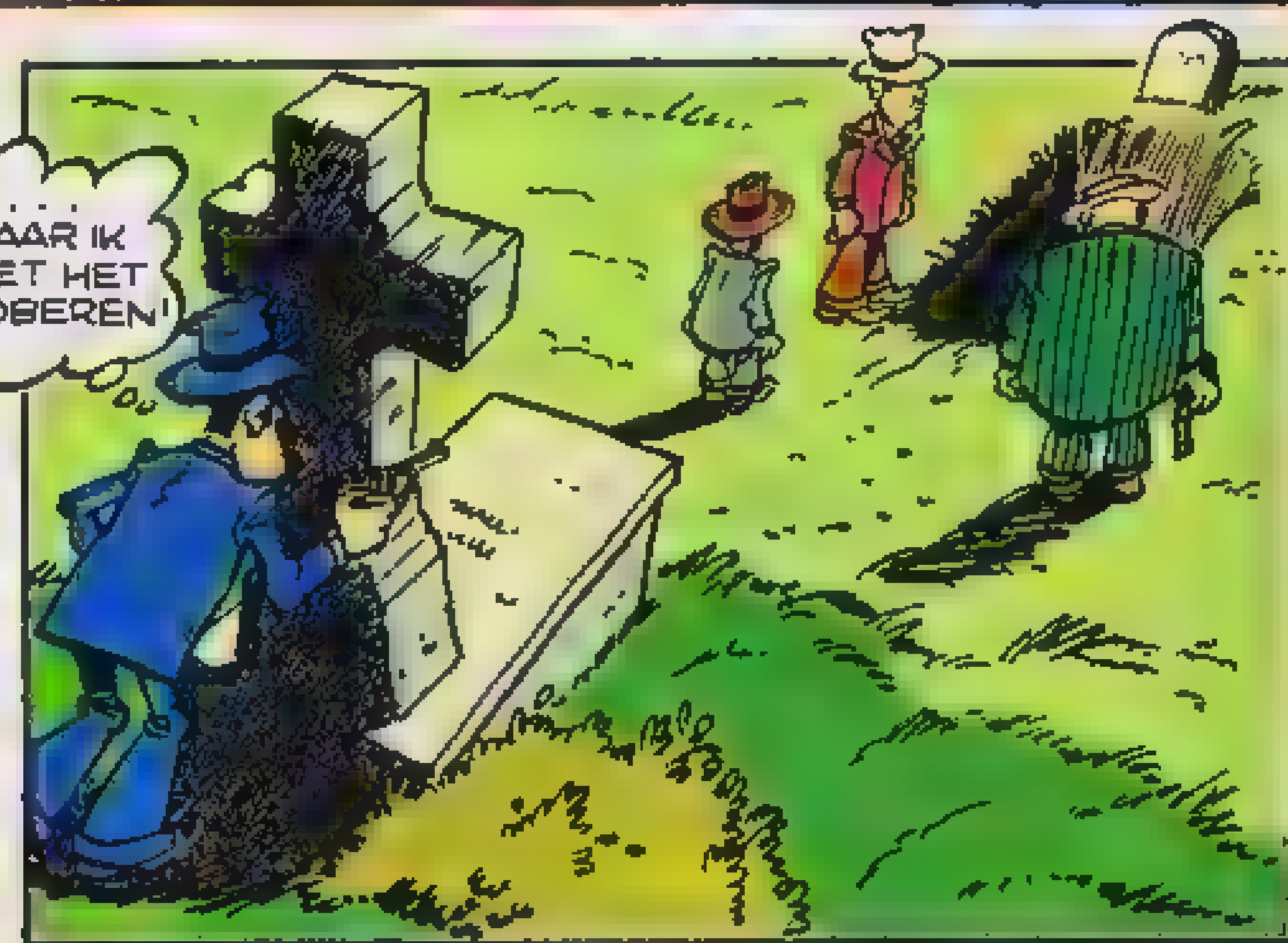


gangsters en grafkransen



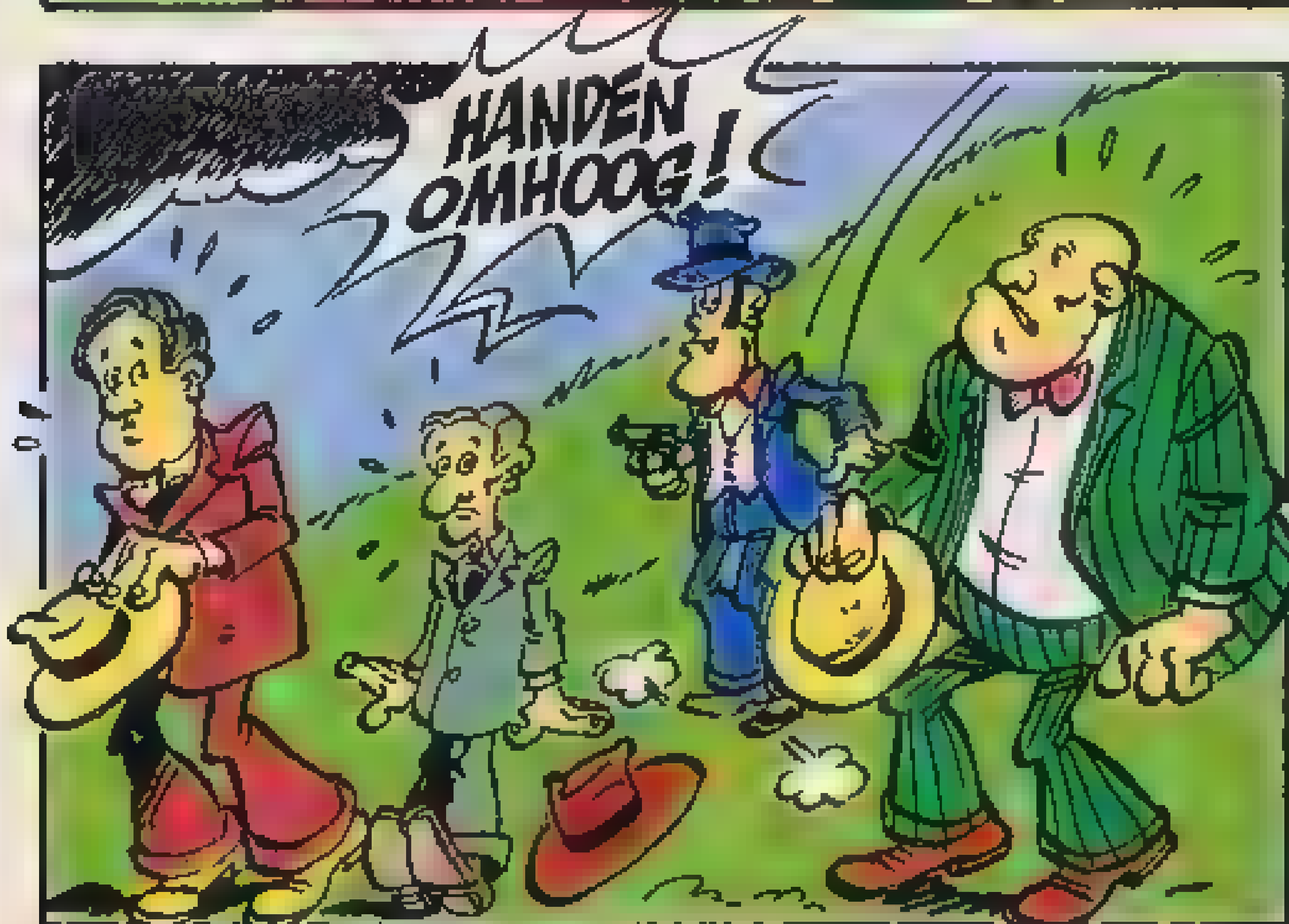






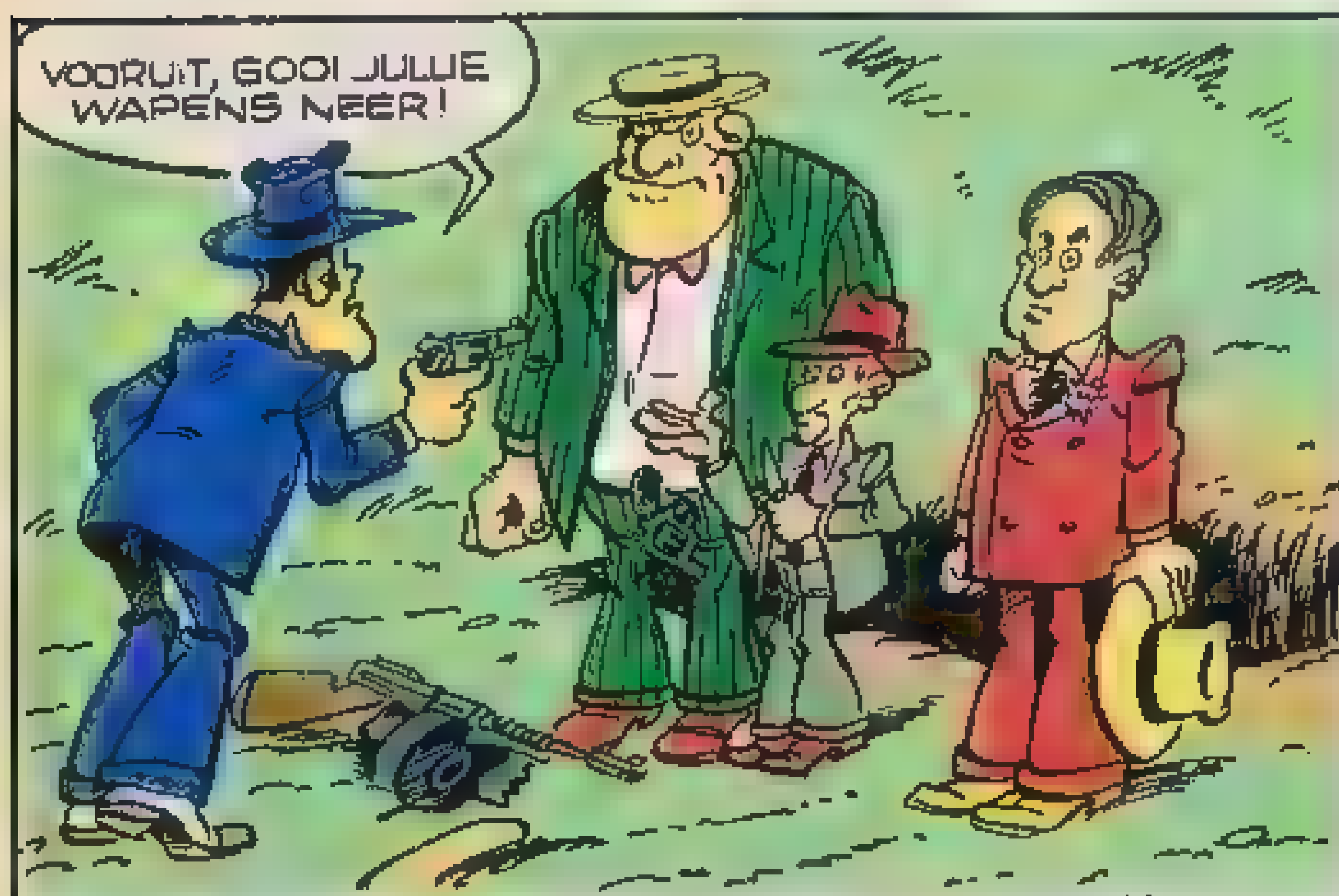


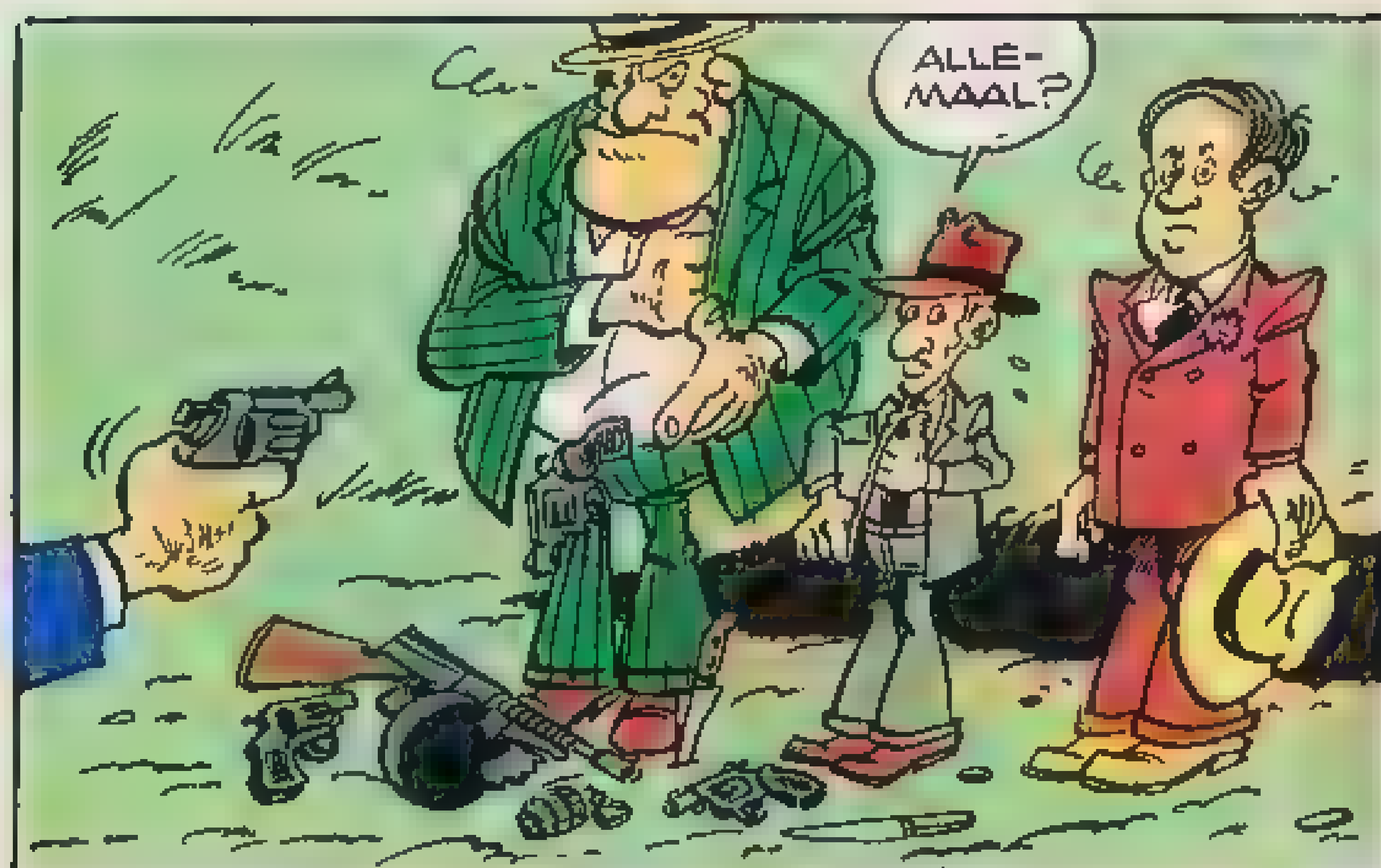


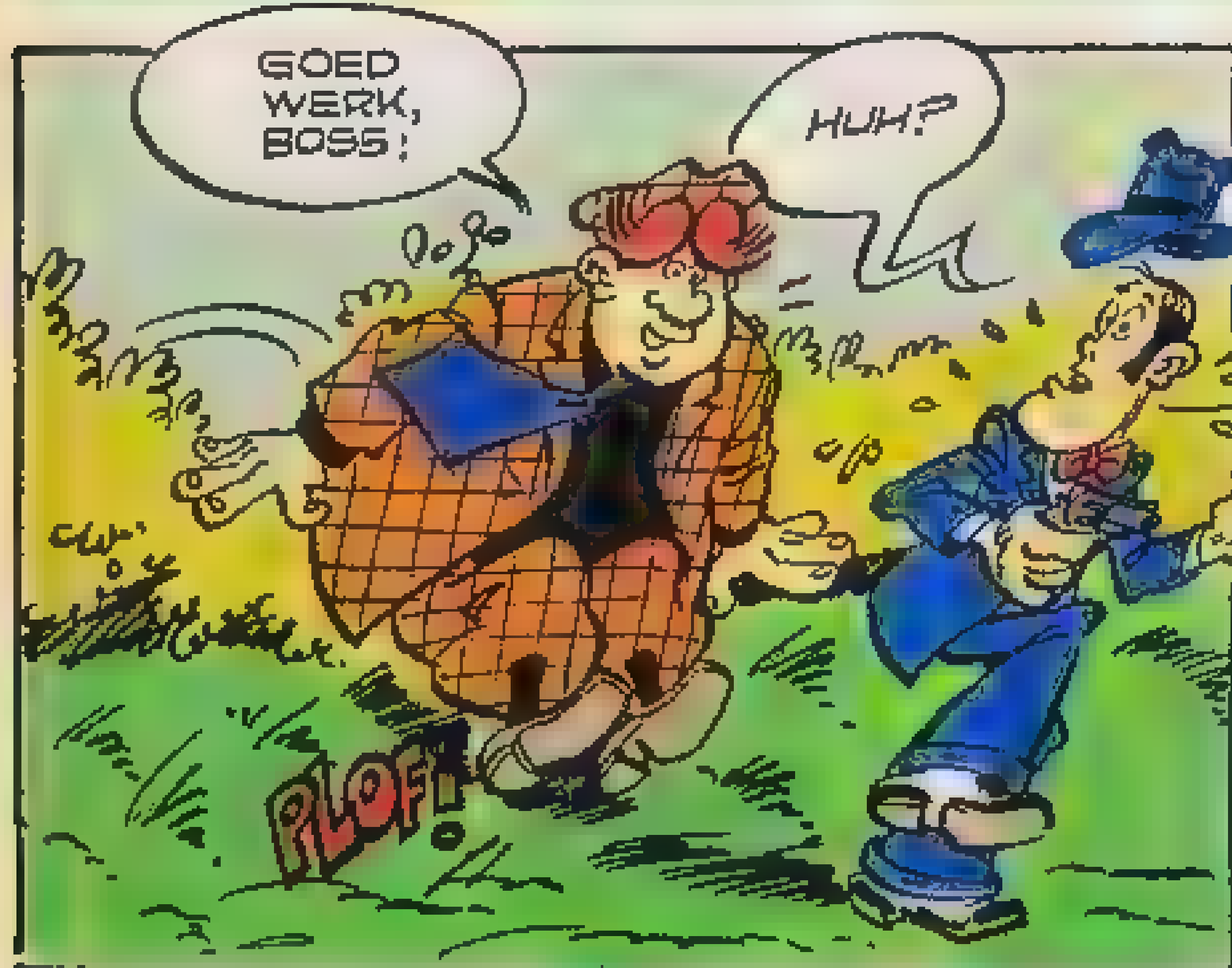


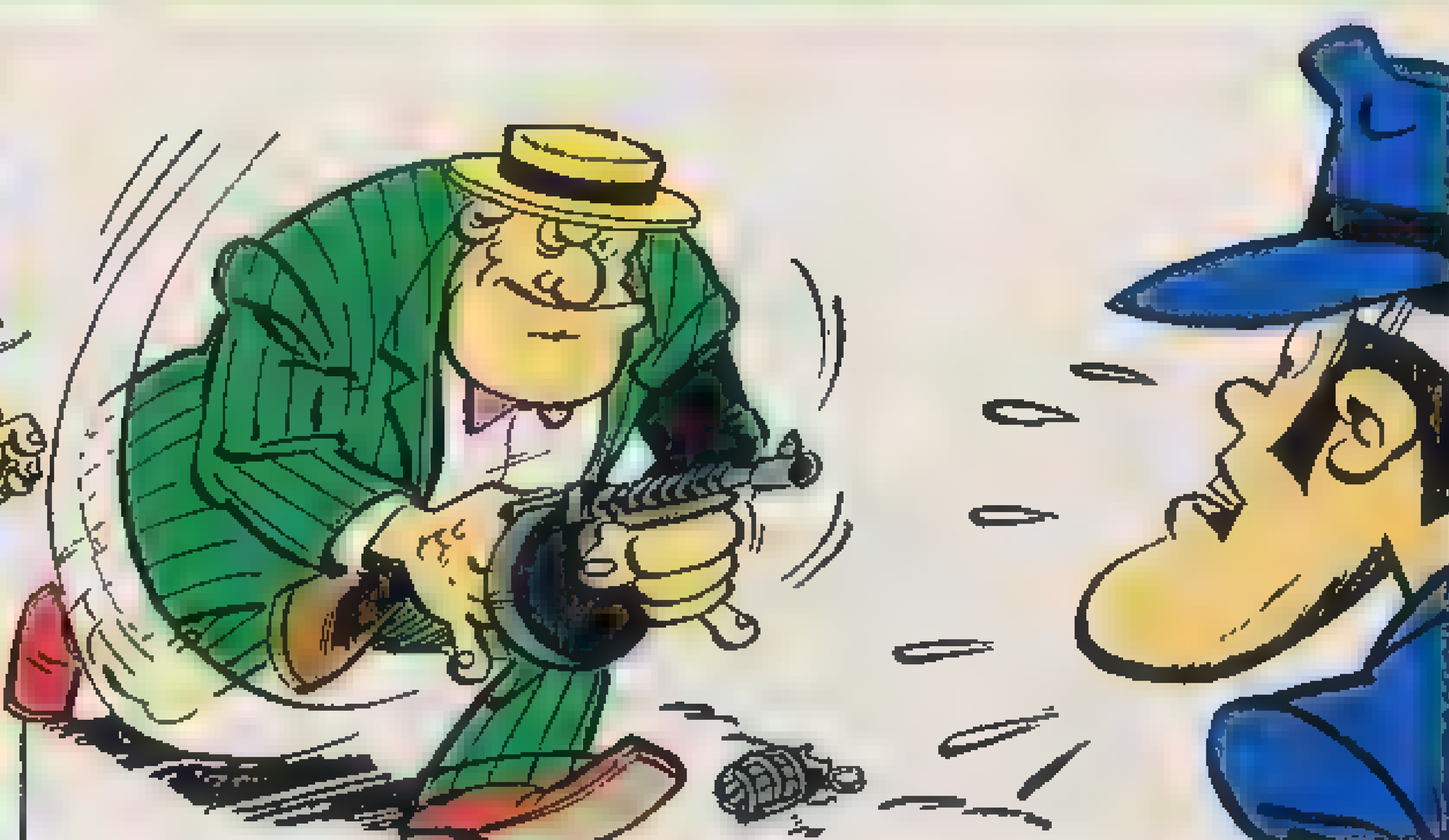


JOHNNY GOODBYE



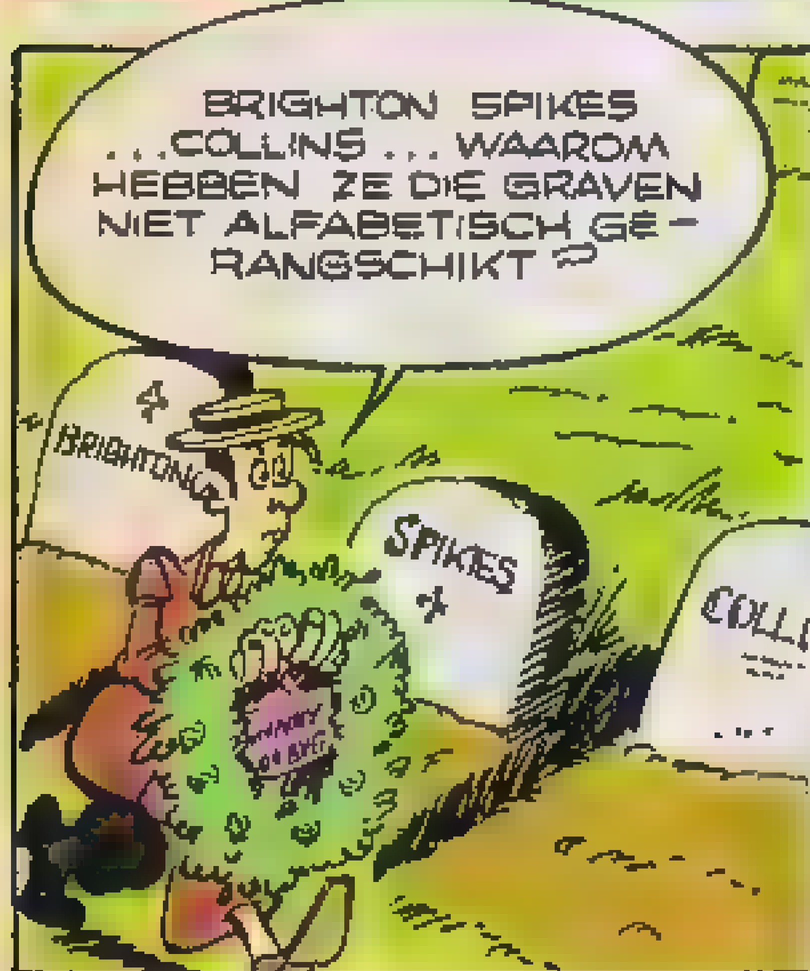




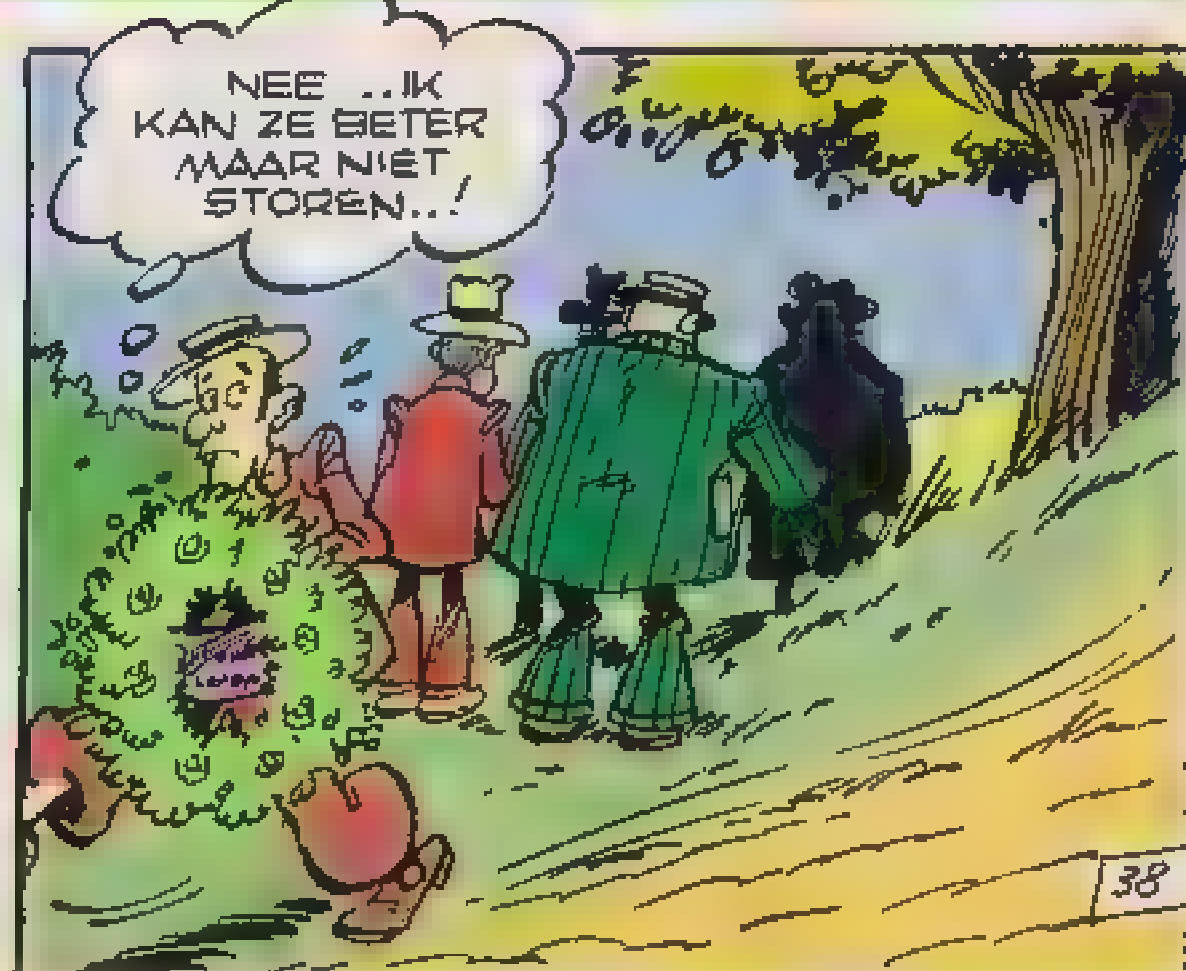












gangsters en grafkransen

HEE ... MAAR DAAR IS EEN OPEN GRAF. WAT EEN BUITENKANSJE!

ZO! DAT DING BEN IK EINDELIJK KWIJT! GEEN HAAN DIE ERNAAR KRAAIT!

U HEBT MIJN KLEINE PRESENTJE NIET GEKREGEN, MIJN WAARDE GOODBYE ?

PRESENTJE? IK WEET NIET WAAR JE HET OVER HEBT.

OCH, DAT GEEFT OOK NIET. HET IS WÉL ZO PLEZIERIG OM PERSOONLIJK MET JULLIE AF TE REKENEN.

VOORUIT, LOUIS SCHIET!

VAARWEL, BOSS...

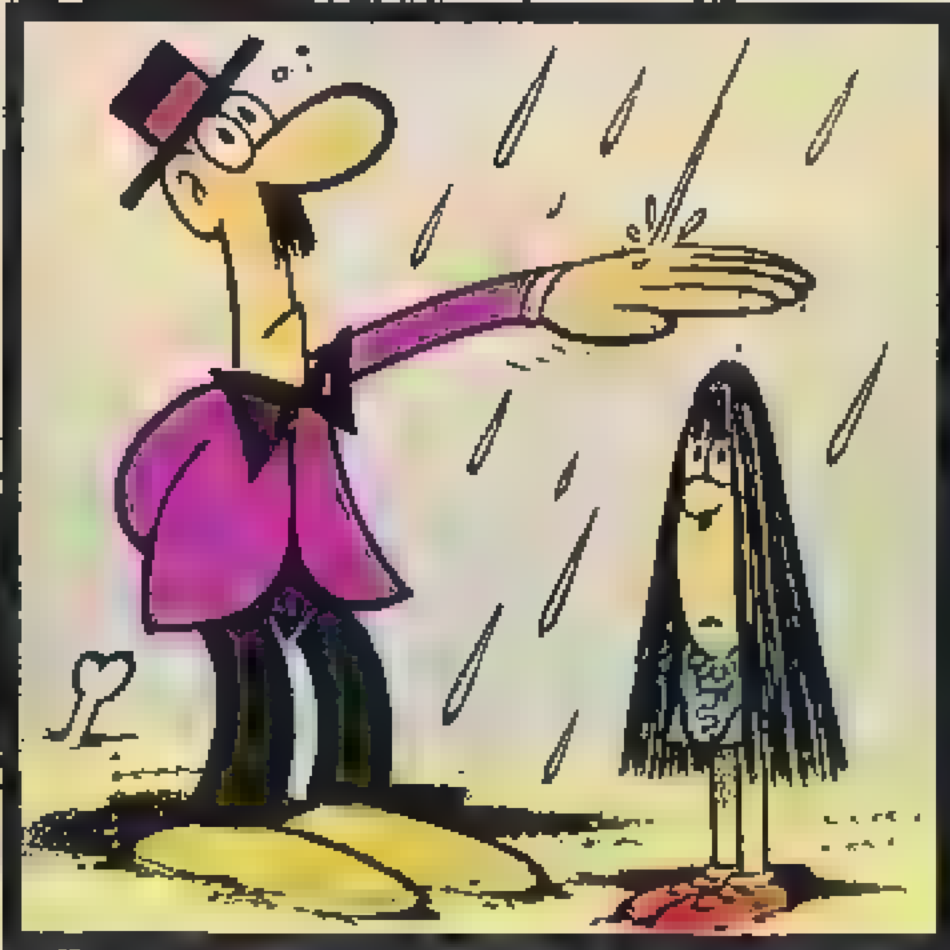
BRAOEM!!!!

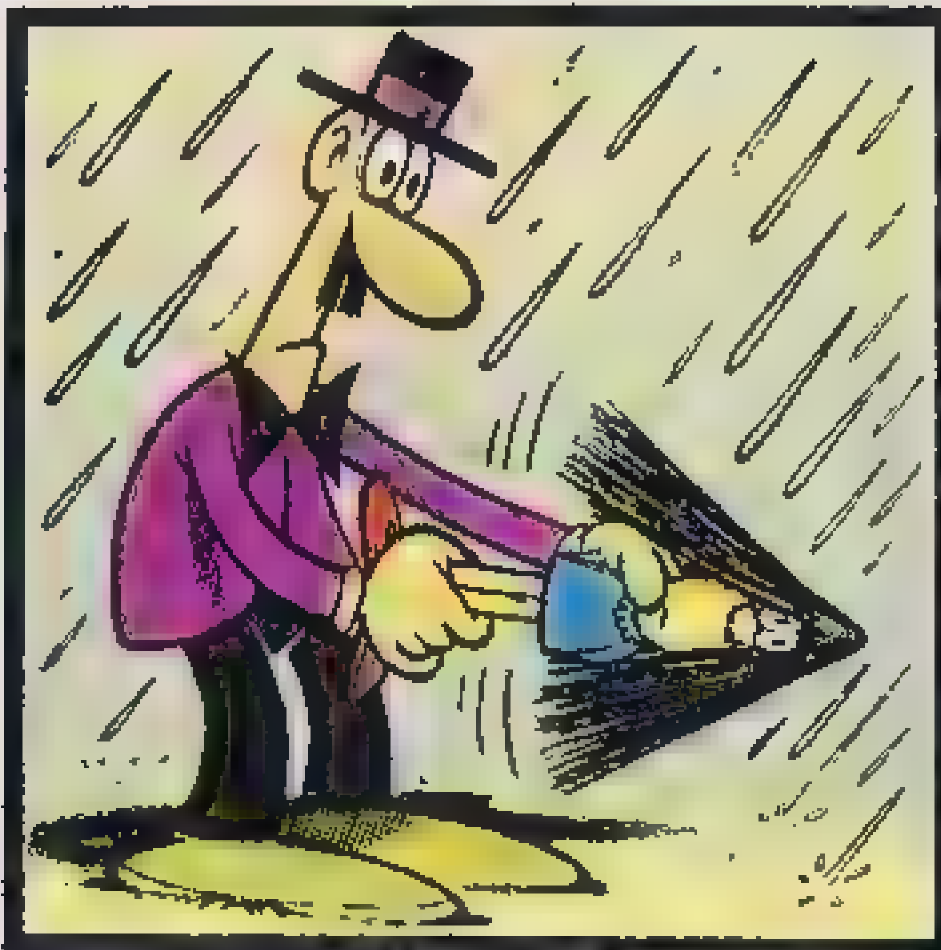
39

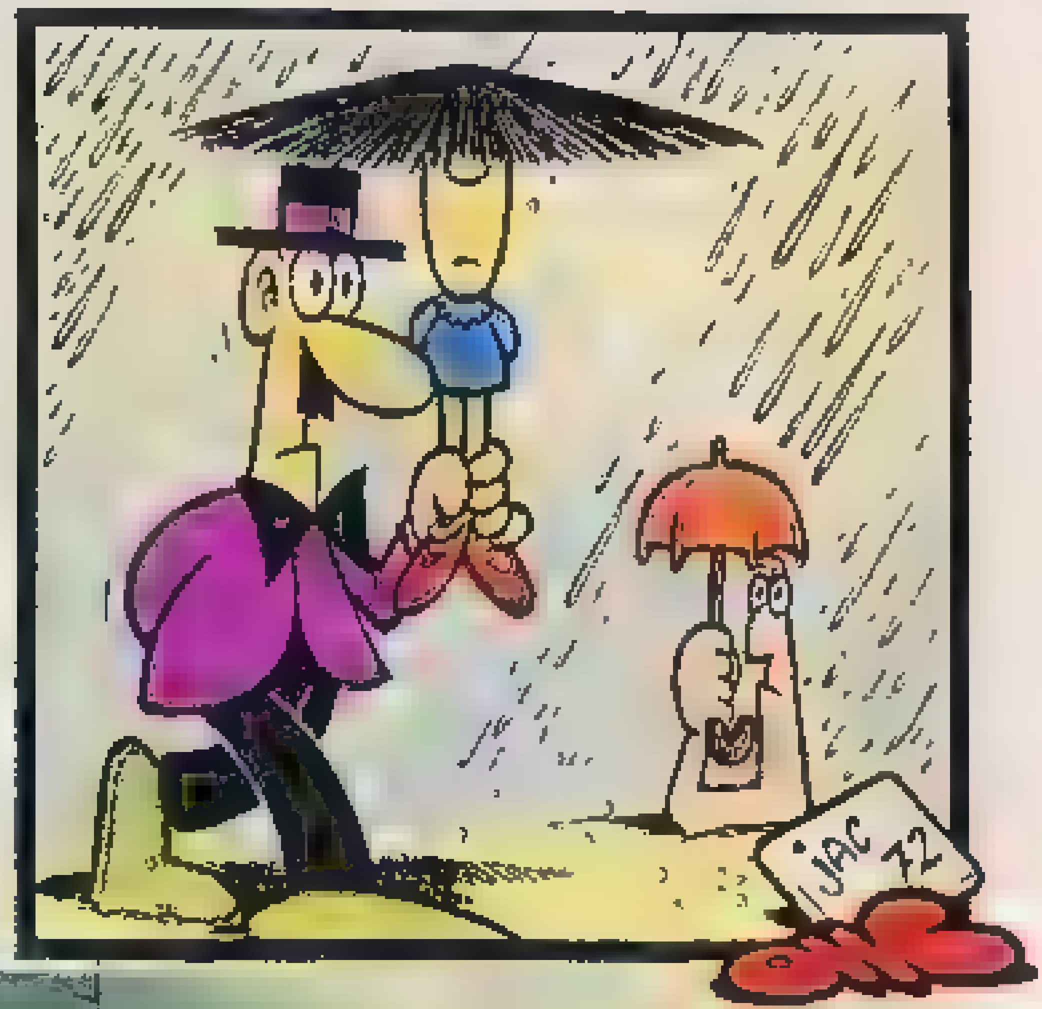
WORDT VERVOLGD

PEP's lonely hearts club

GIUSEPPE







EEN NIEUWE STRIP VAN JACOVITTI!



HIJ HEET POPCORN!

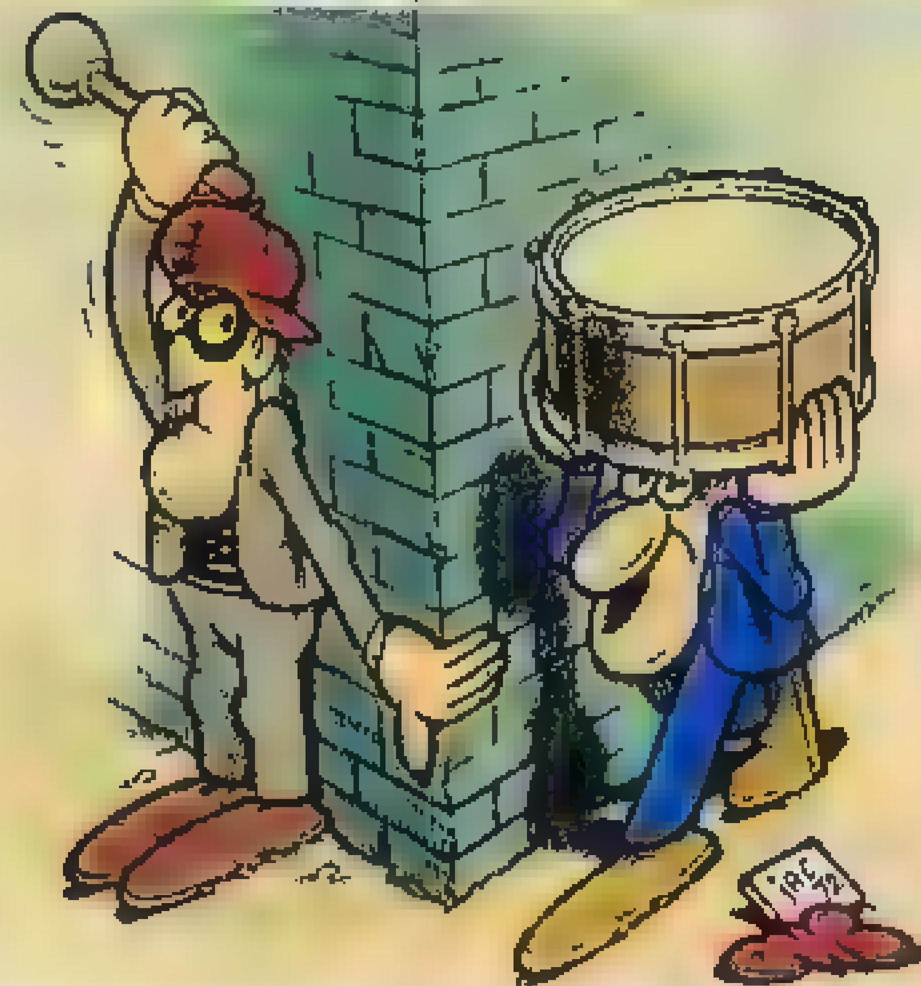


HIERBOVEN ZIE JE DE SLECHTSTE KRUIMELDIEF VAN DE WERELD

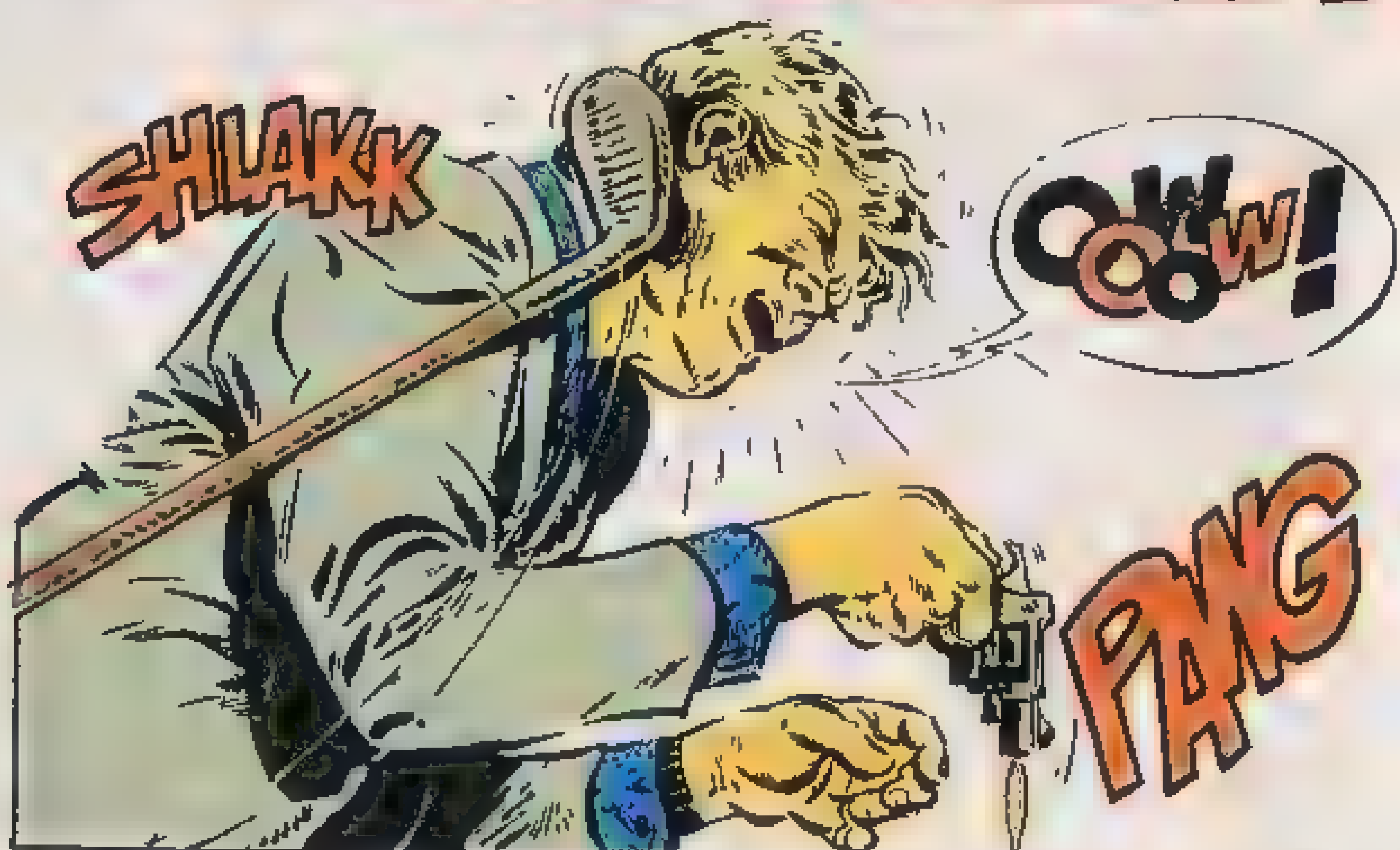
JAK MANDOLINO

VOLGENDE WEEK VOOR HET EERST IN PEP! **PREMIÈRE!**

EEN NIEUWE STRIP VAN JACOVITTI!



DIT IS LUC ORIENT

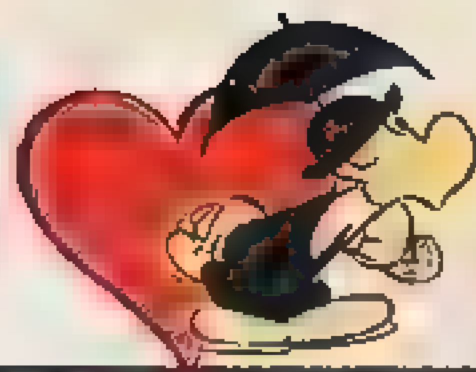


VOLGENDE WEEK IN EEN NIEUW VERHAAL!

T.V.-BREKER

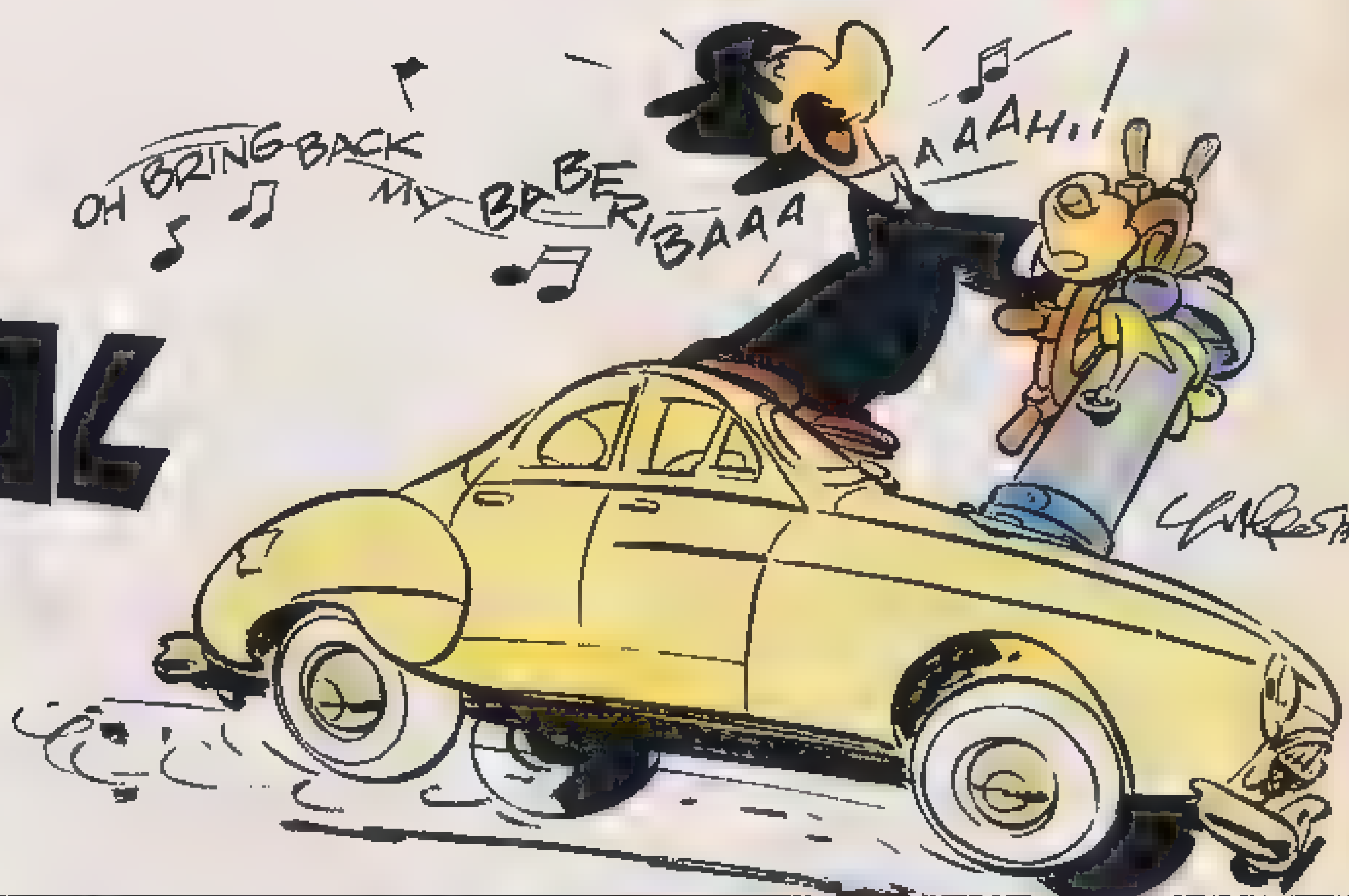
We hebben van alles geprobeerd om een of ander raadseltje voor jullie te verzinnen, dat met TELEVISIE te maken heeft, maar het ging gewoon niet. Geen inspiratie. Dus deze week geen hersenbreker. Eén troost: de beste manier om je hersens te breken is: teveel T.V. kijken.

PEPITA



VOLGENDE WEEK:

ALLEMAAL AUTO'S



GOTLIB

presenteert:



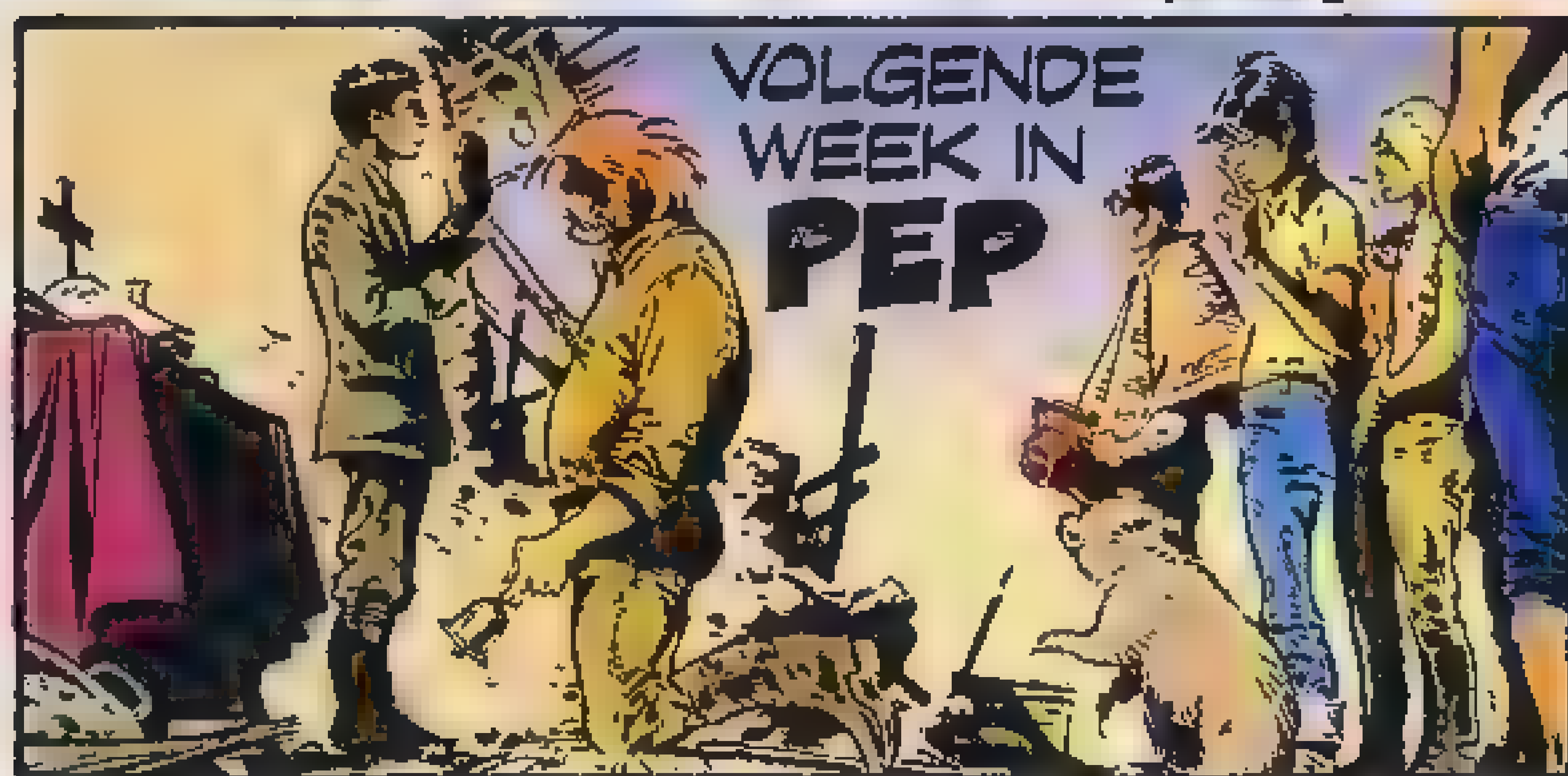
VOLGENDE WEEK OP PAGINA 18/19!

TV

Vind je het niet ***ONTZETTEND*** *ToeVallig dat in dit nummer Twee en Veertig een T.V.-spel staat? Toch Vreemd! Telkens Verbaast 'T Volkomen ToeVallige en Toch Voordehand liggende mij weer Tot Verrukking Toe. Vrooaar.*

Pietje Pep

HOE KOMT BARNEY ERBIJ OM ZOIETS TE DOEN?



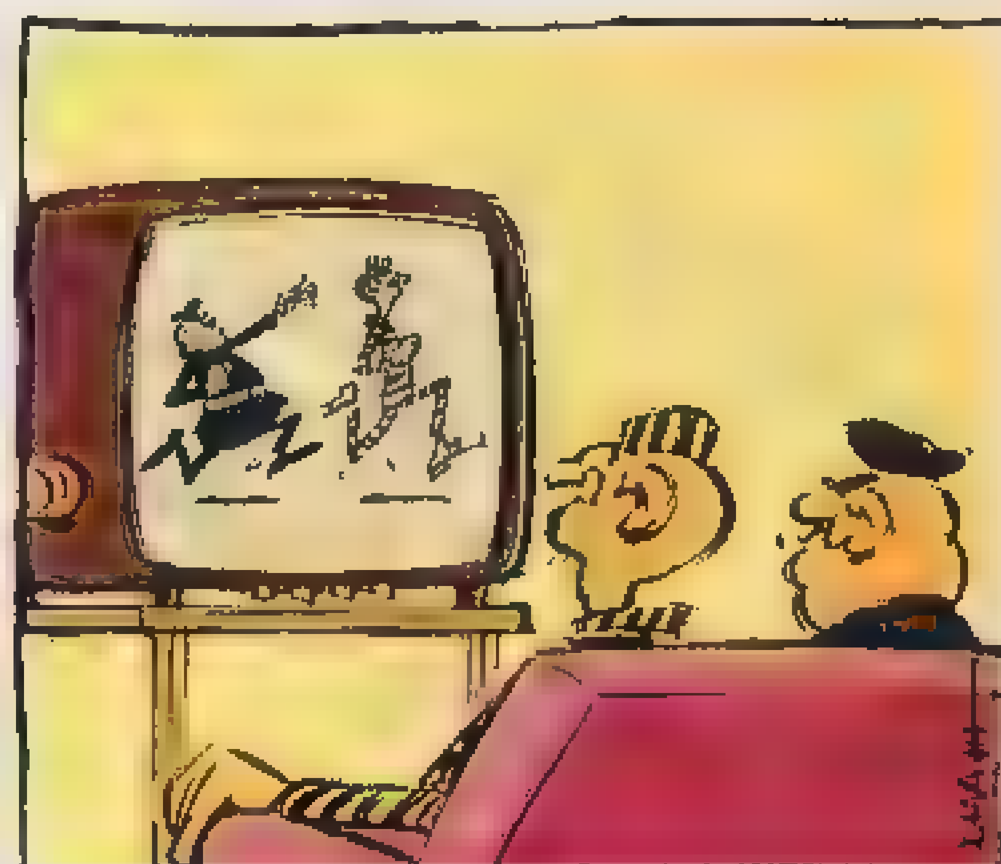
ROB PALLAND
KOFFIE EN SMARAGDEN!

voortvluchtig

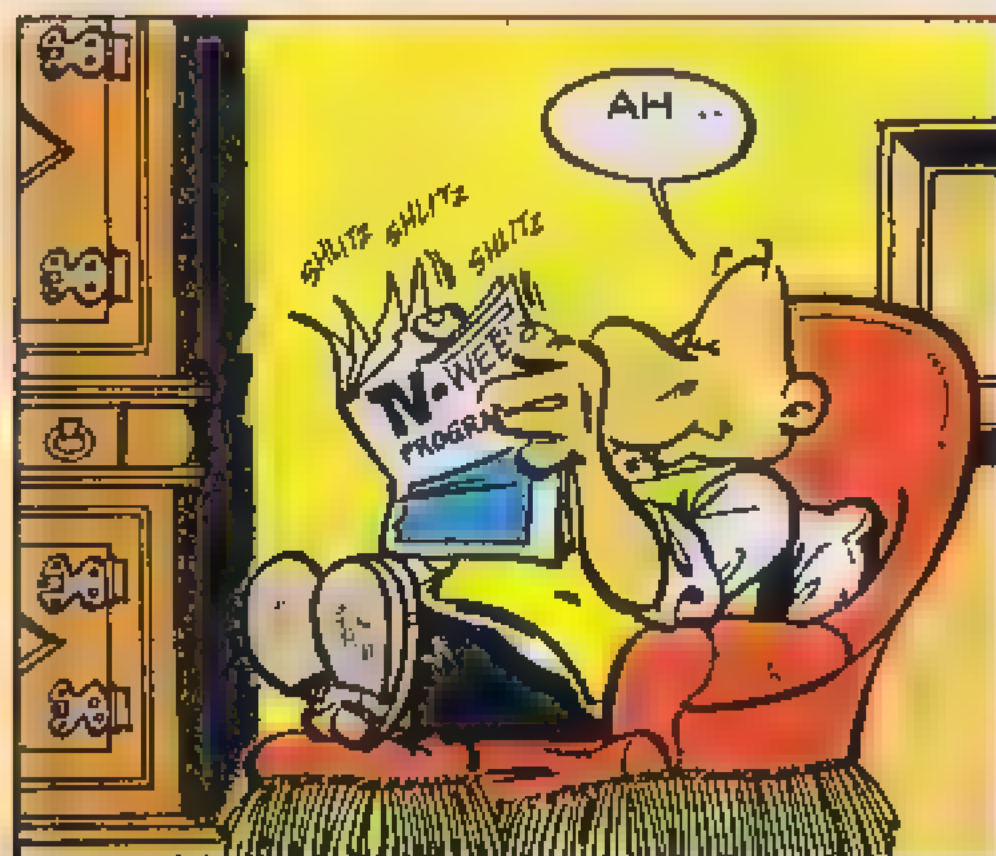
door Jan van Haasteren

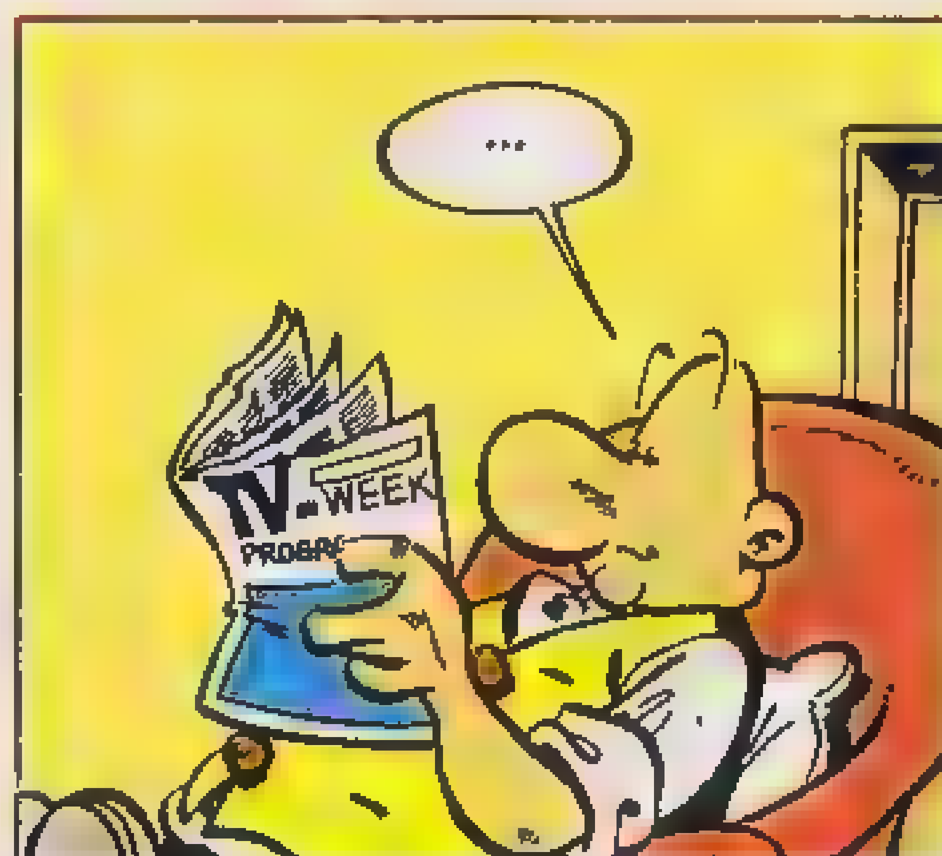




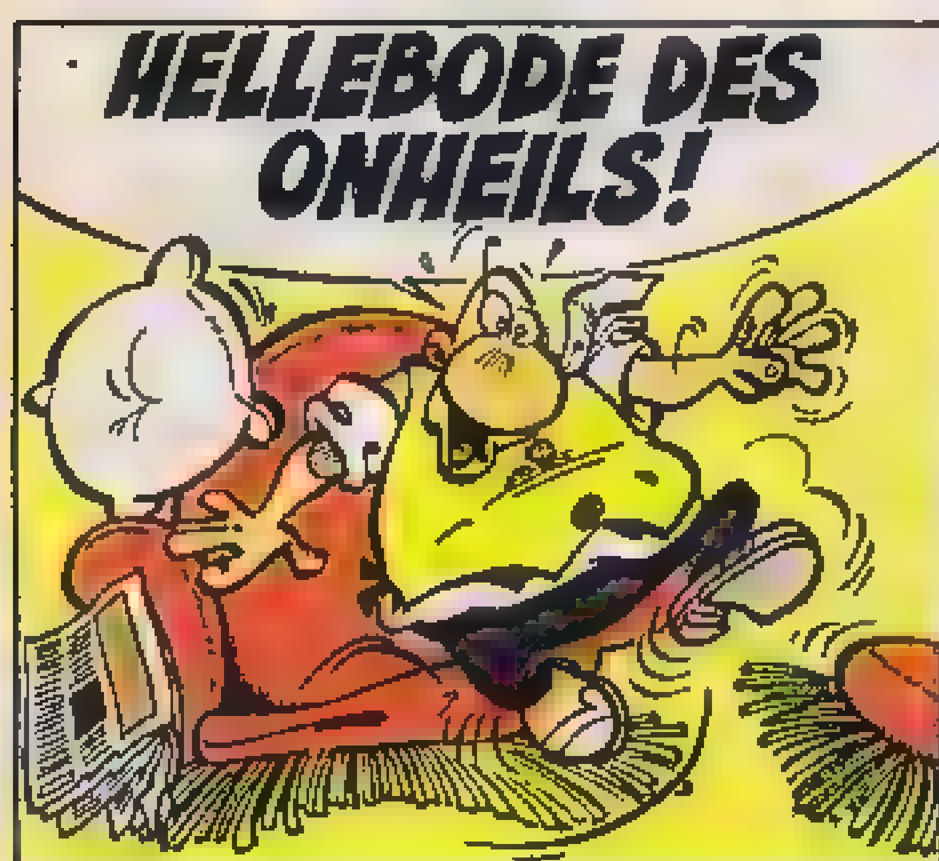


OLIVIER BLUNDER



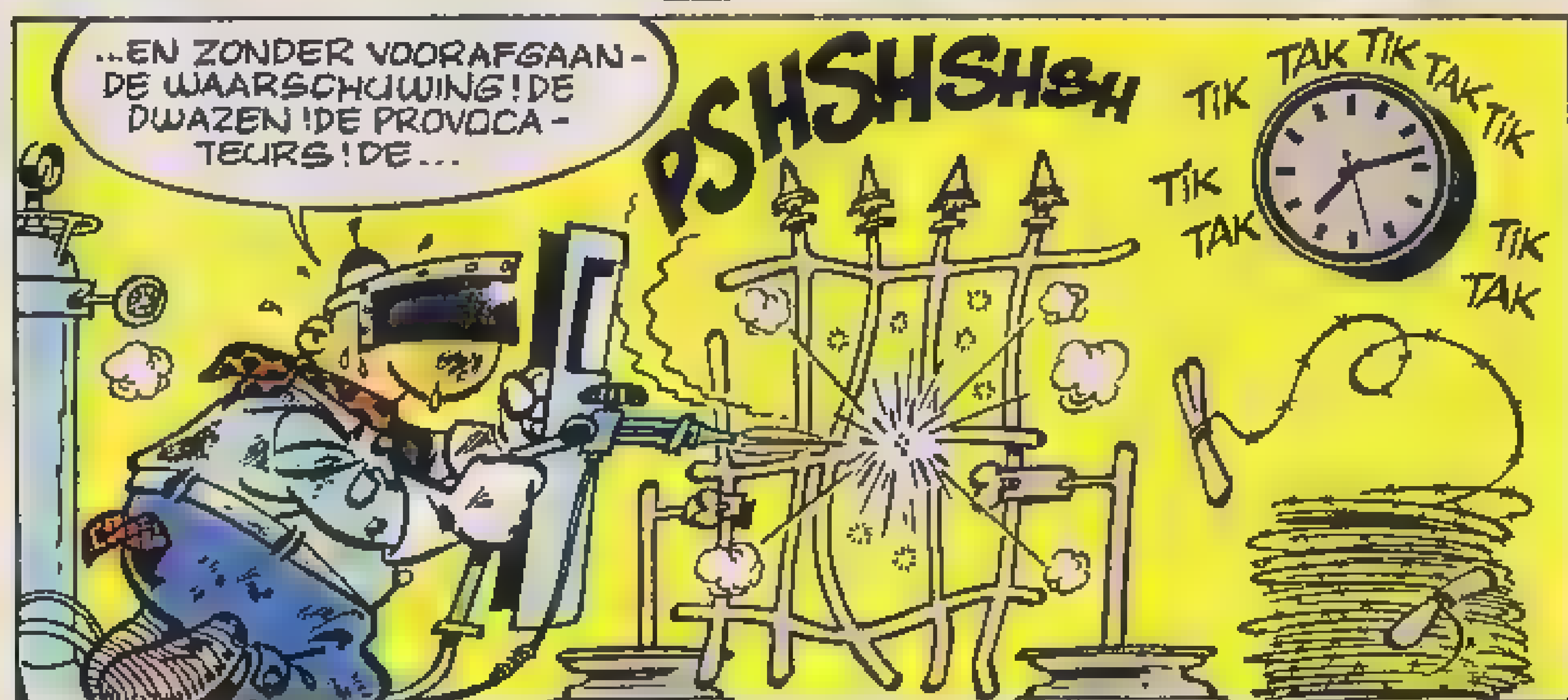




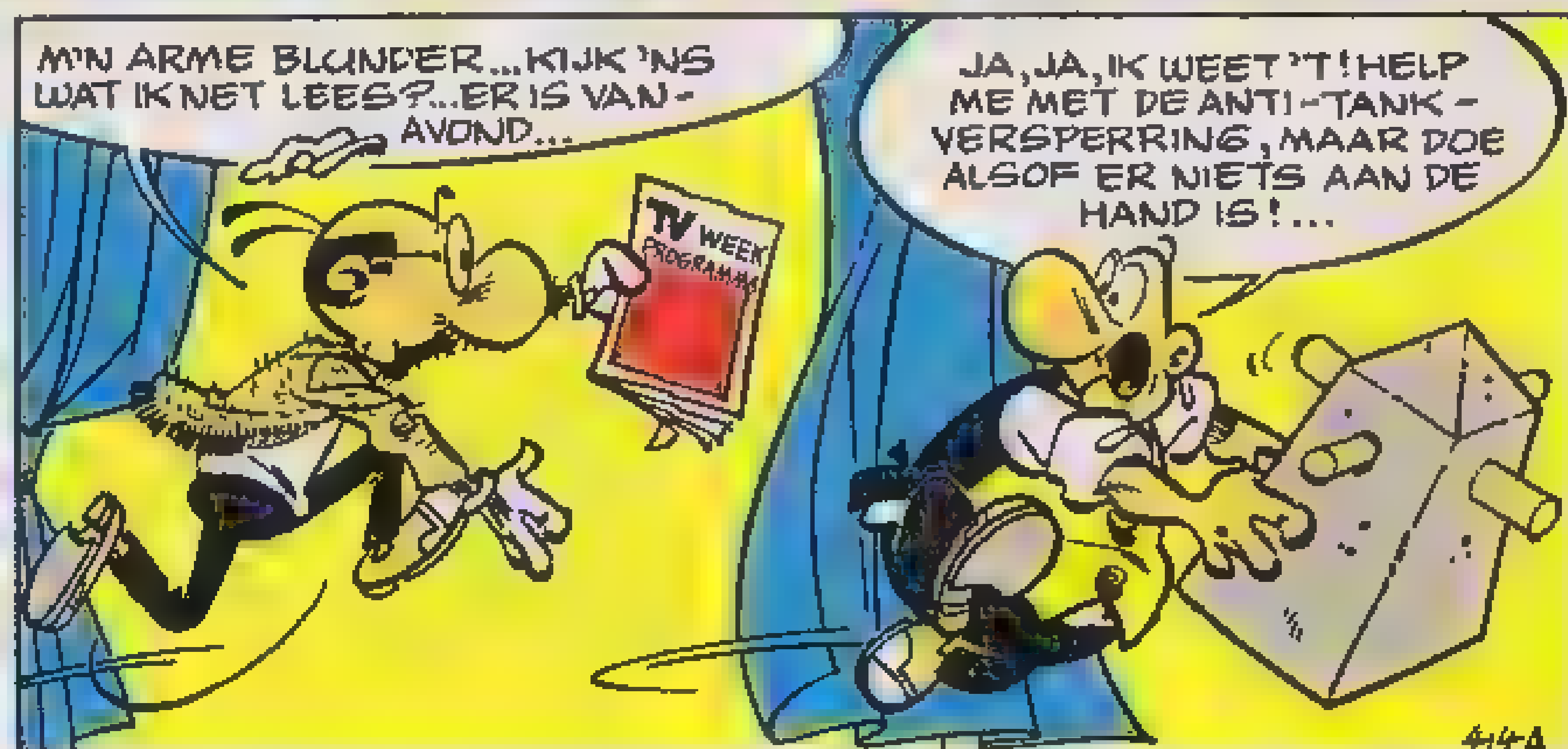










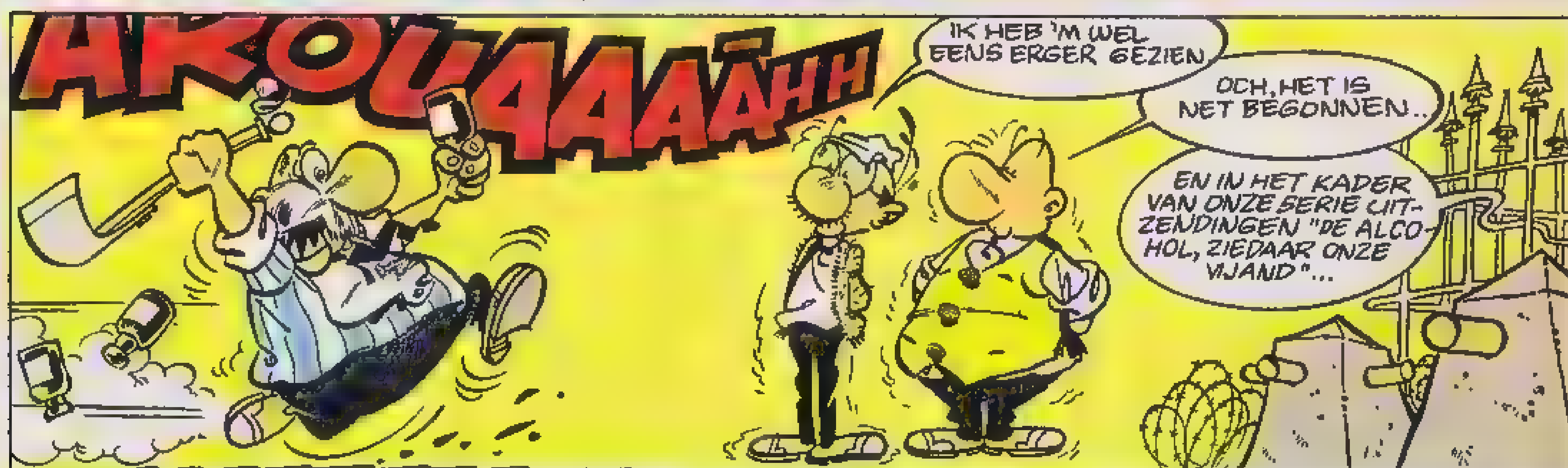


pilsbuis

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



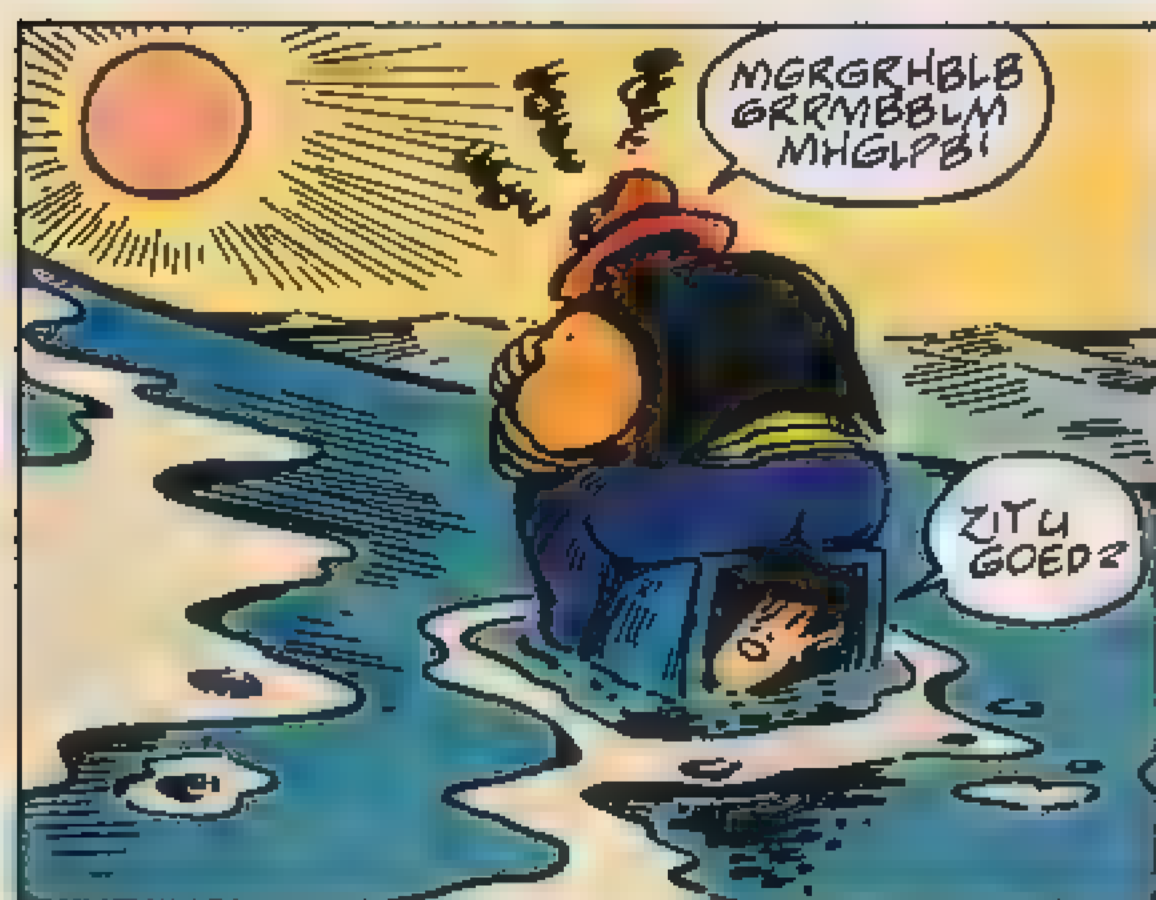




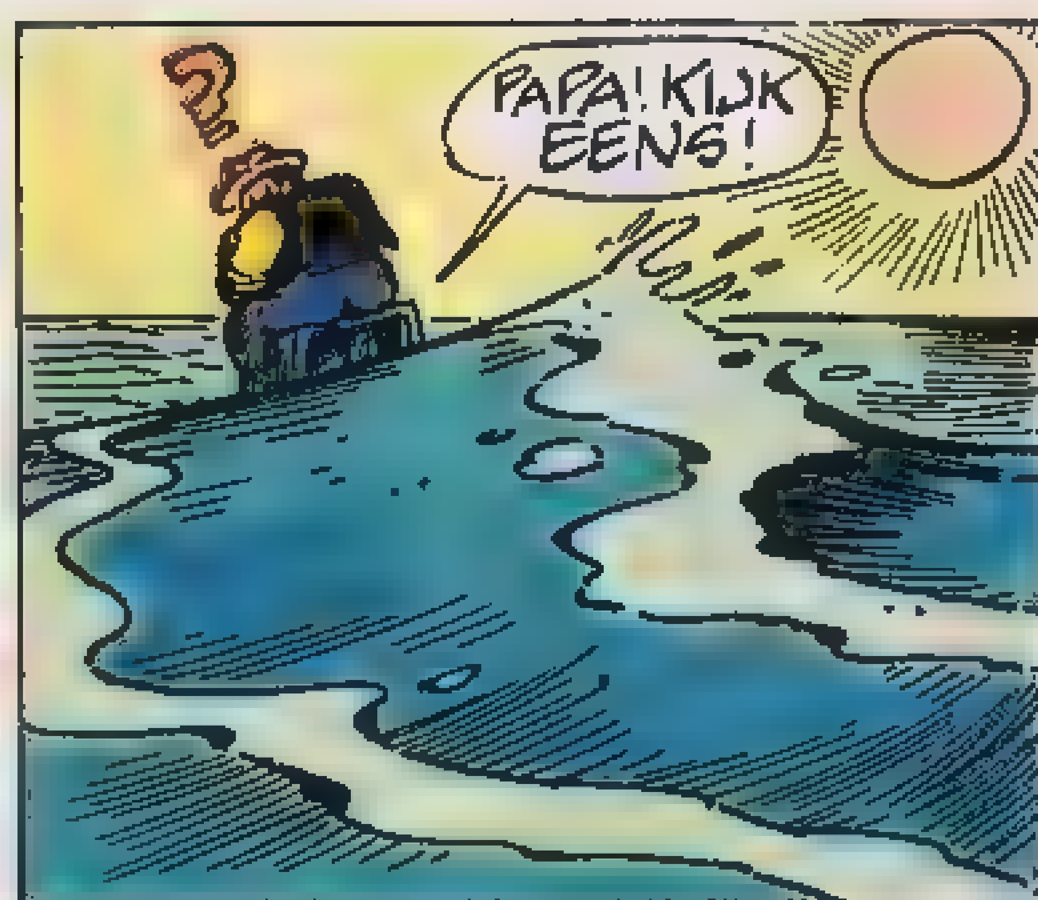
...SPREEKT NU PROFESSOR KOELEWATER OVER HET ONDERWERP HET BIER
Z'N WANDADEN, Z'N MISDADEN, Z'N DRINKVERBOD...
ONGELUKKIGE SLAVEN VAN HET HOP, DIE MIJ BELUISTEREN MET EEN DOOR VERGIFTIGING TRILLEND OOG...
AGNAGNA.
BOF.
GNÄÄRH.
GLPPF.
JE HOEFT JE NIETS TE VERWIJTEN, BLUNDER... JE HEBT HET ONMOGELIJKE GEPROBEERD...
414B

PHILÉMON

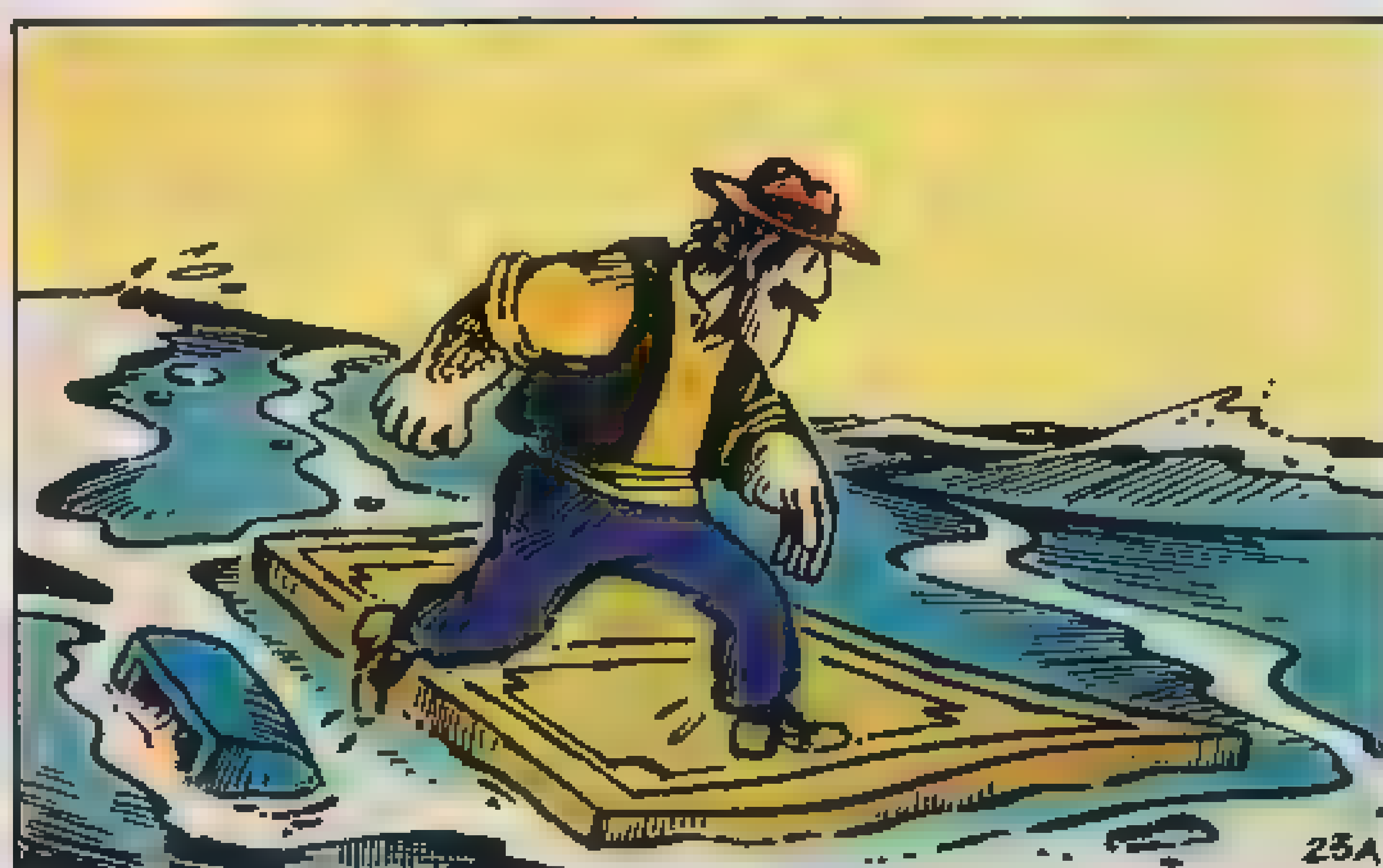
DOOR
FRED
VERTALING:
JAN VAN ERP

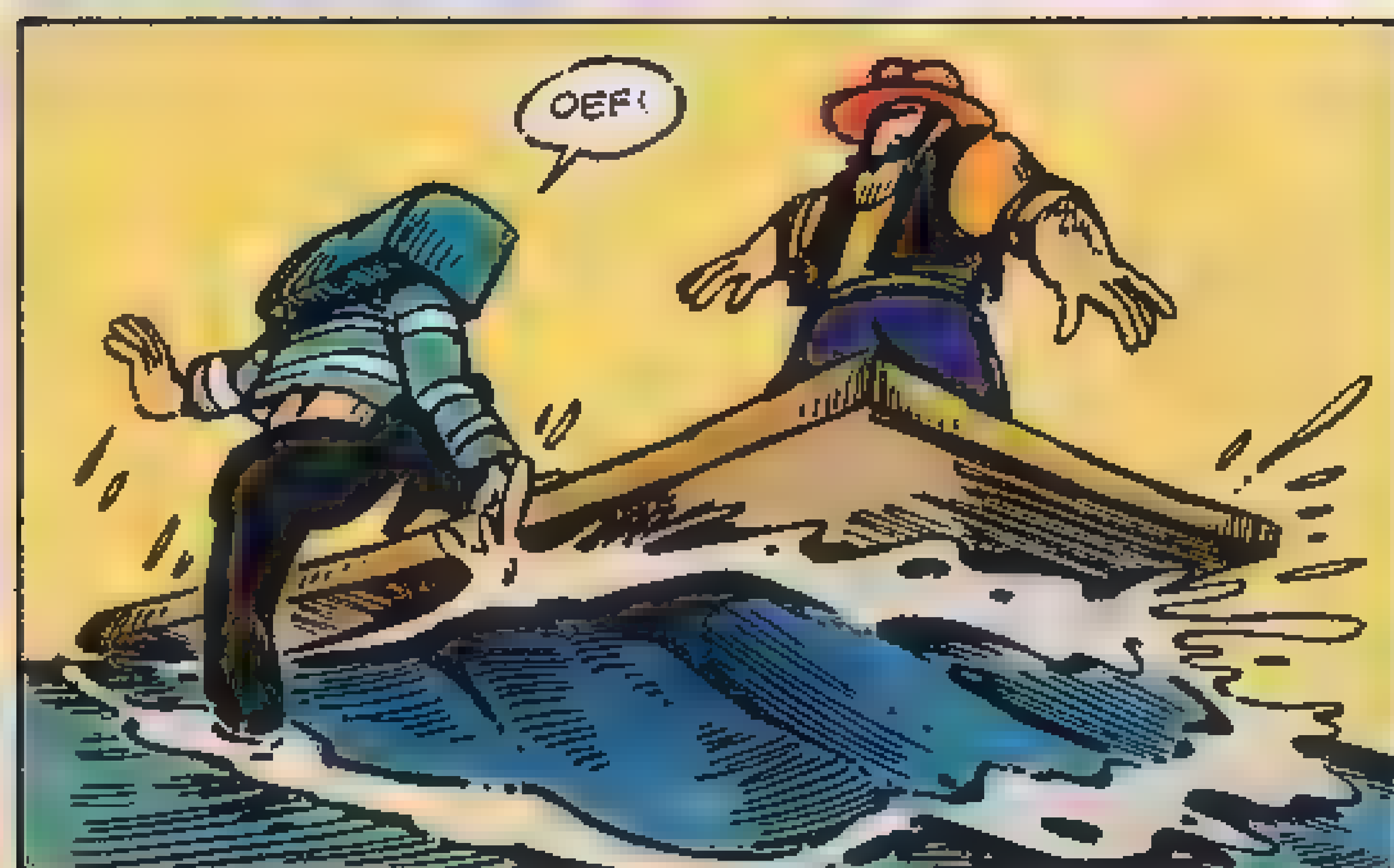








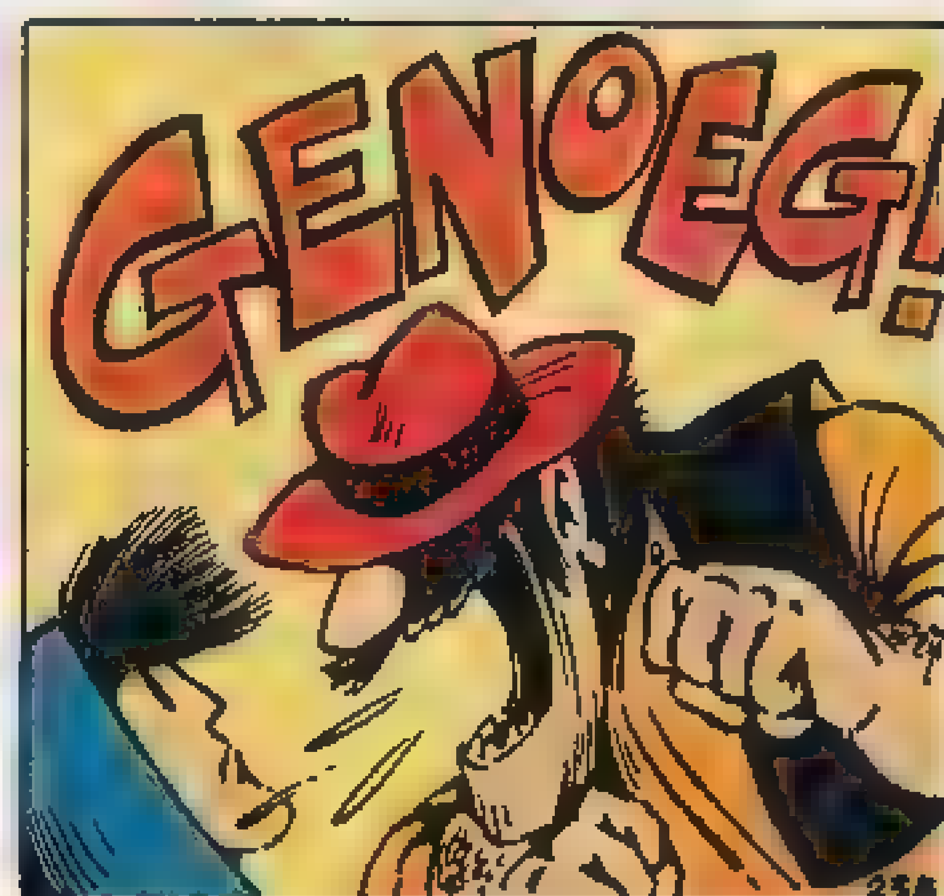






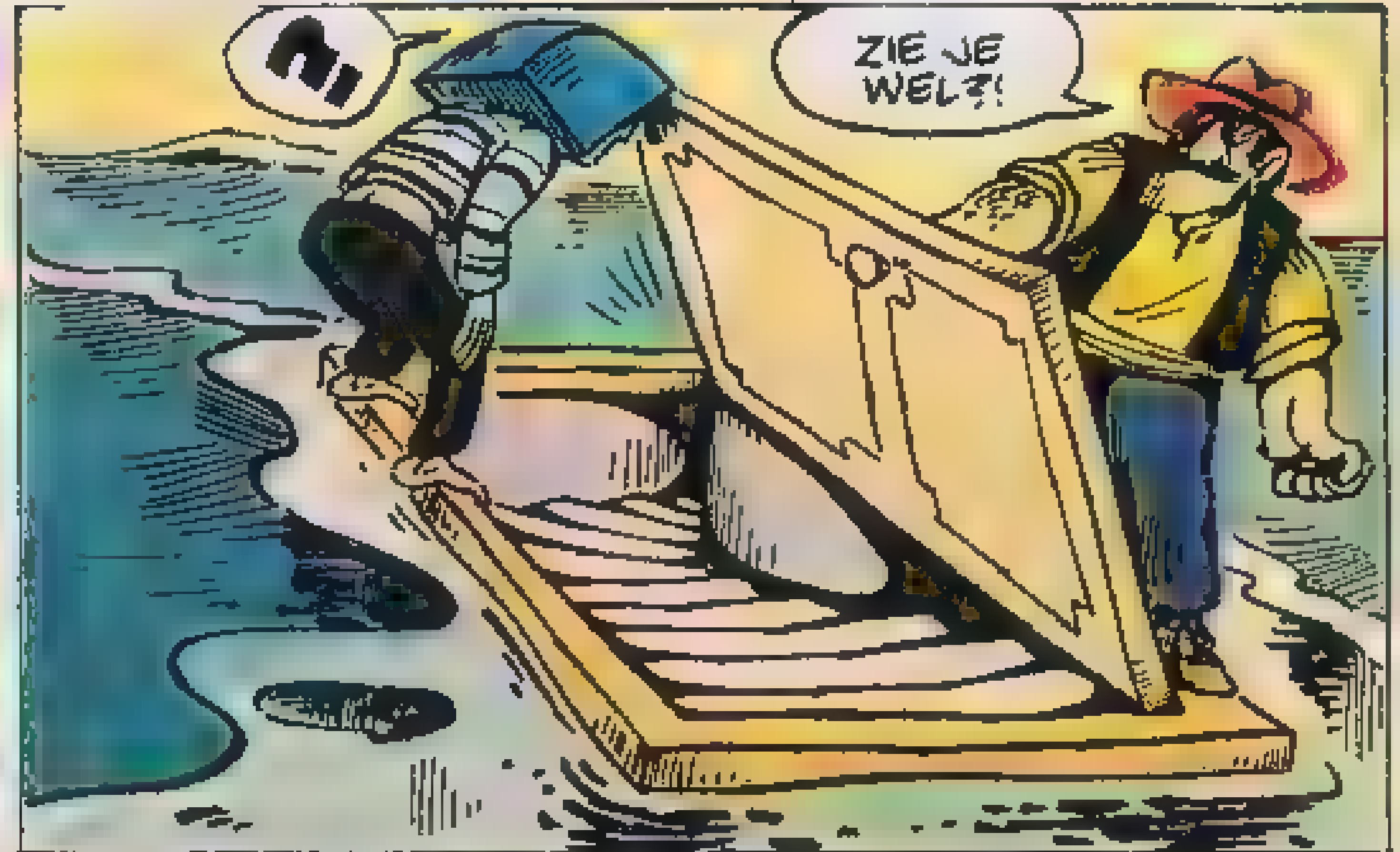


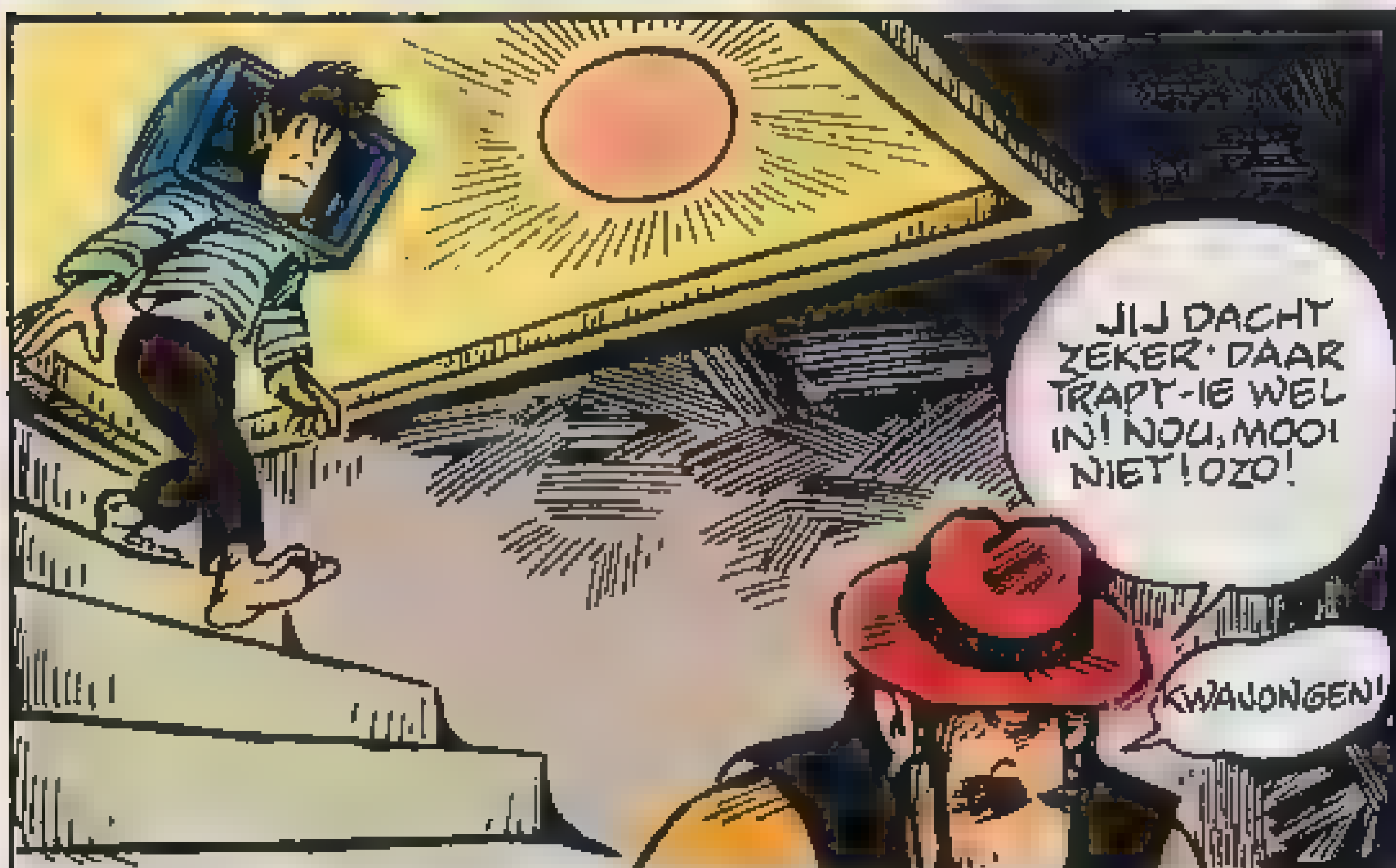




wie verre reizen doet . . .









?
HUM!
24B

WORDT VERVOLGD

Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de















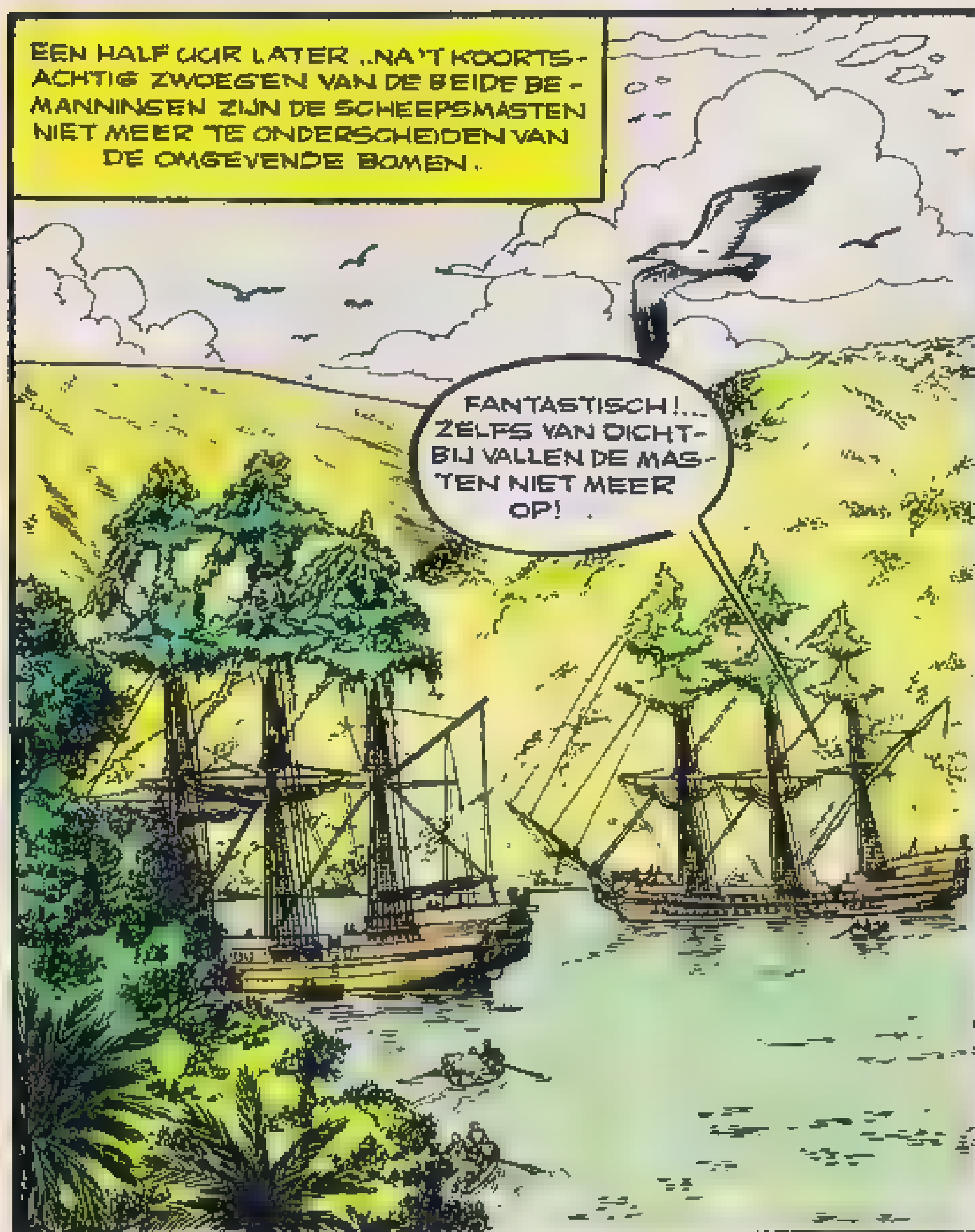








bevrijding van fort~de~france







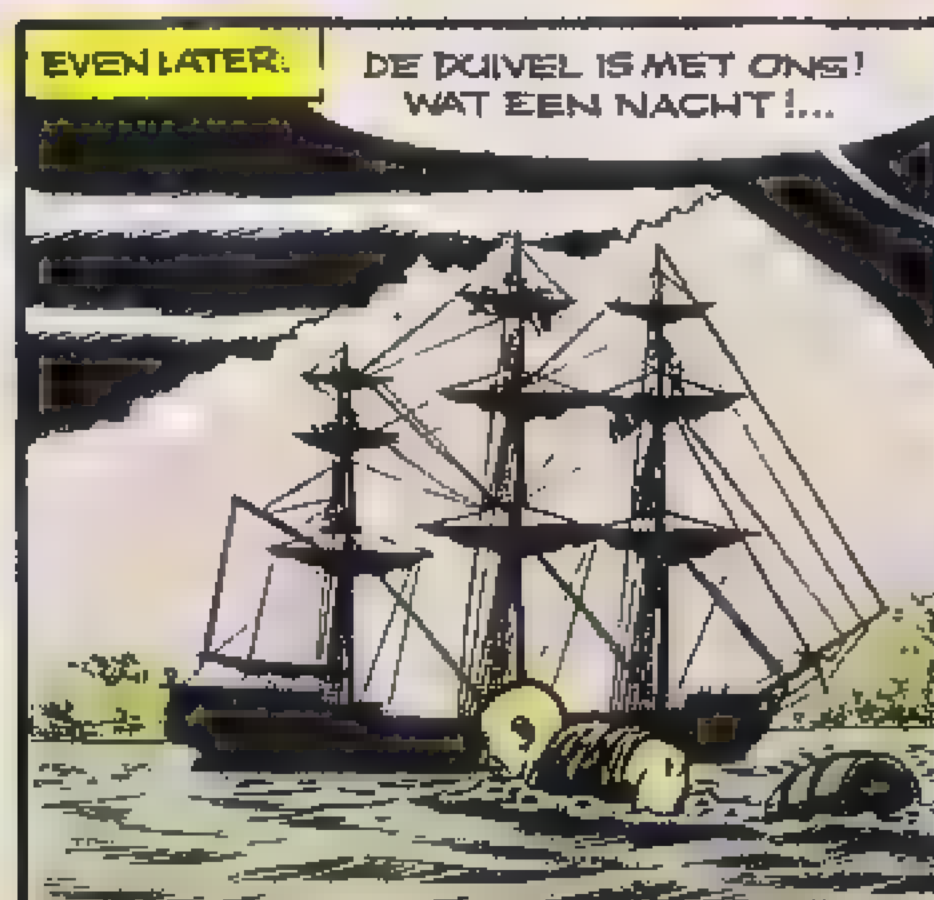














WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH

TEKENINGEN: TABARY
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER WEIDE



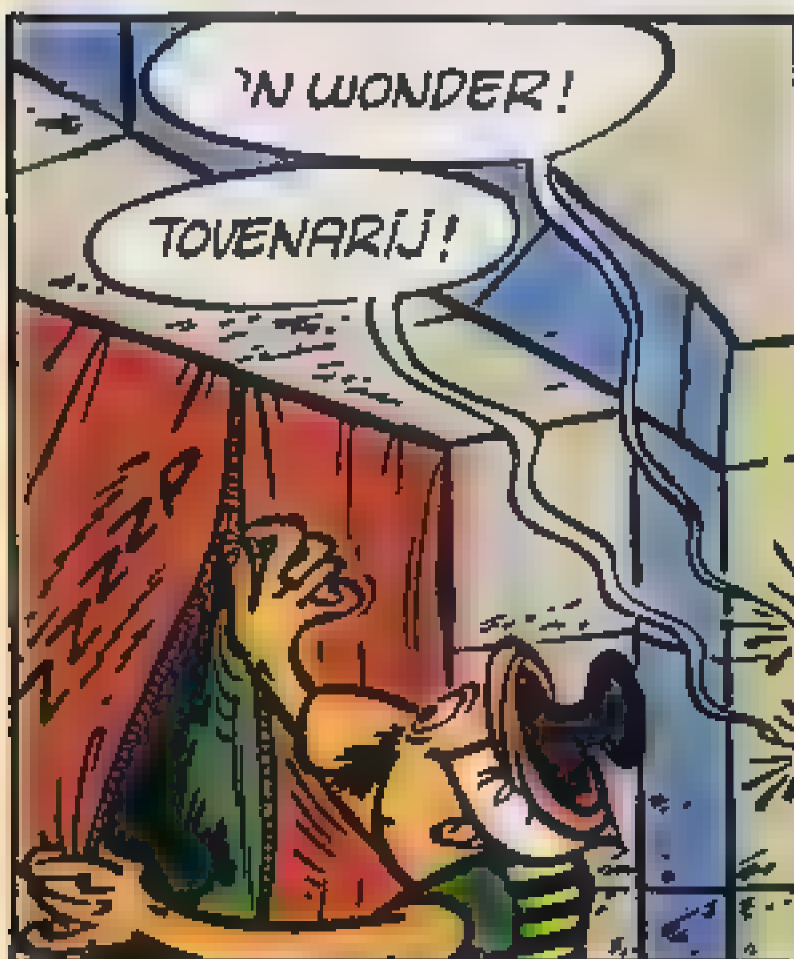












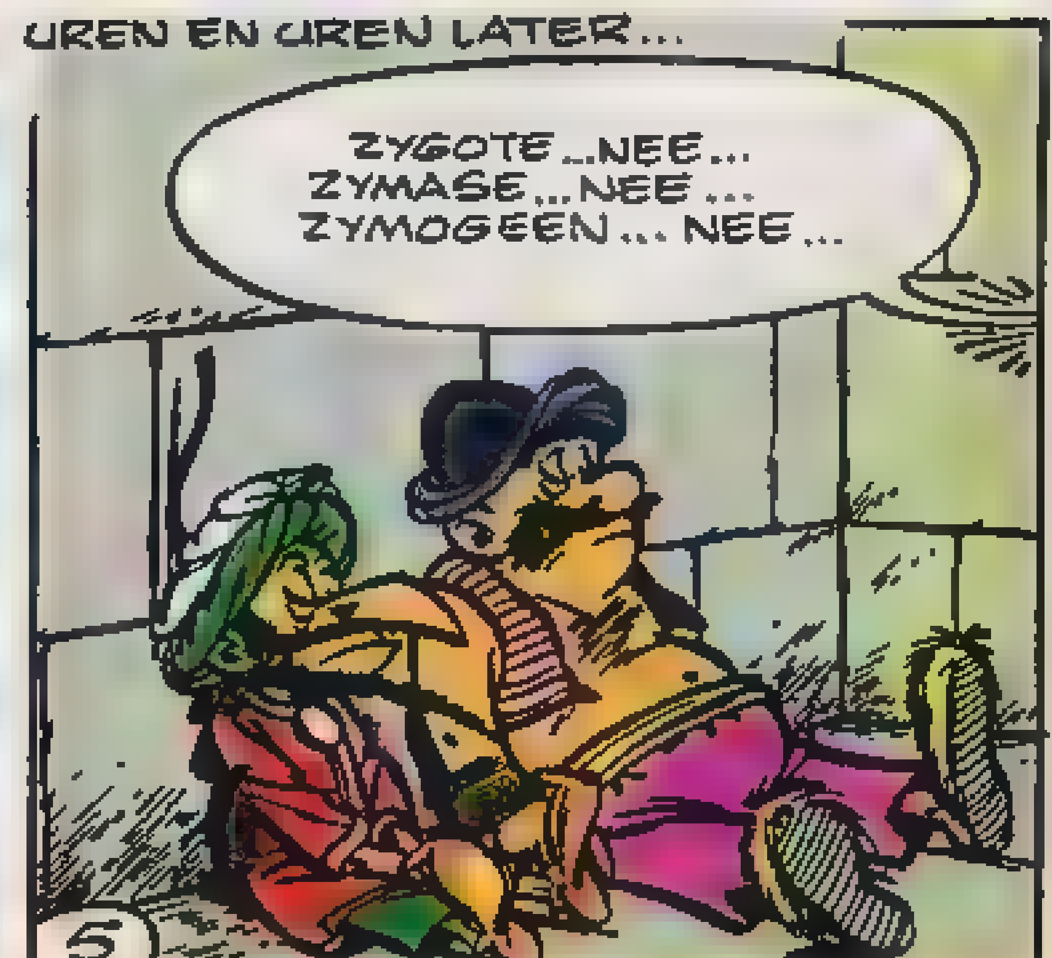






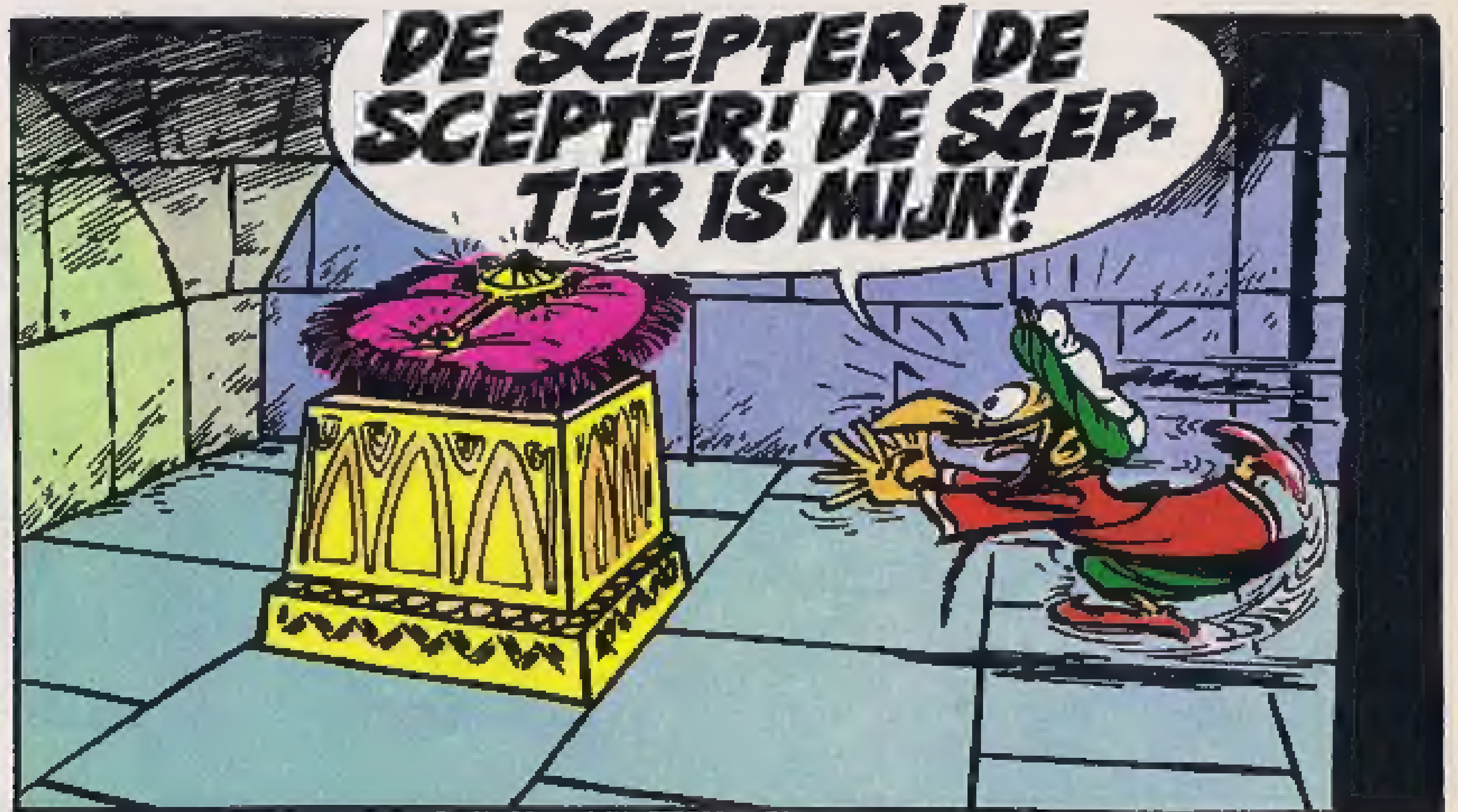


UREN EN UREN LATER...



de scepter van de kalief





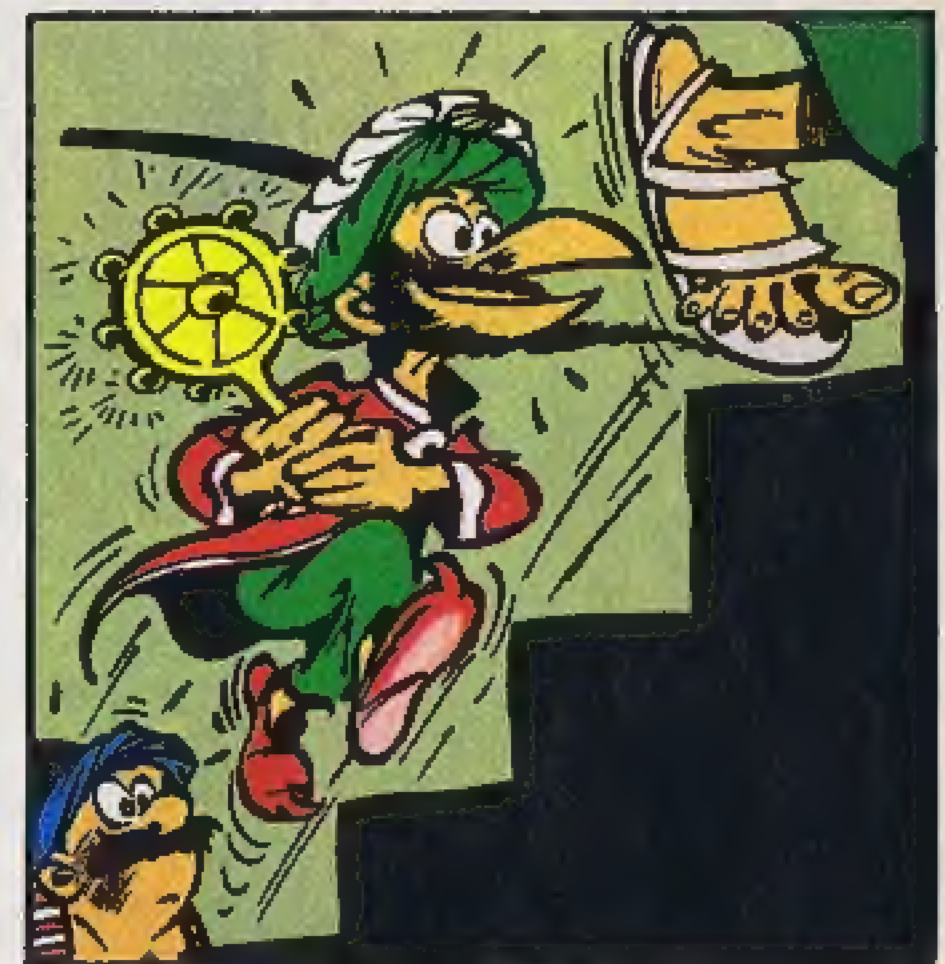


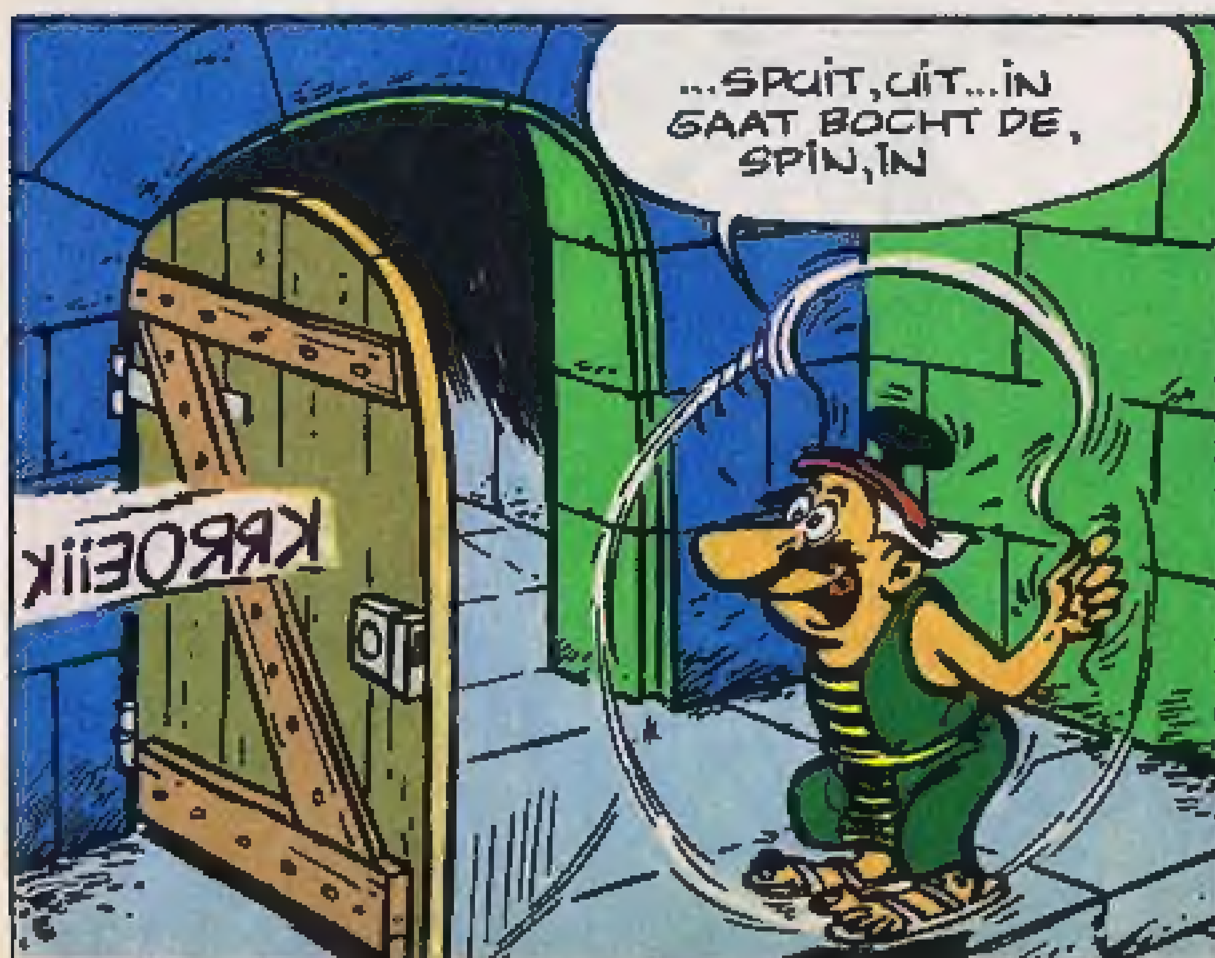














IZNOGOEDH


HAHA! WAT ZOU IK ER GRAAG BIJ WILLEN ZIJN ALS DE KALIEF STRAKS WORDT ONTHOOFD DOOR DE HOFBEUL!
ZEG...EH...JONGENS.. MOET JE HOREN ...

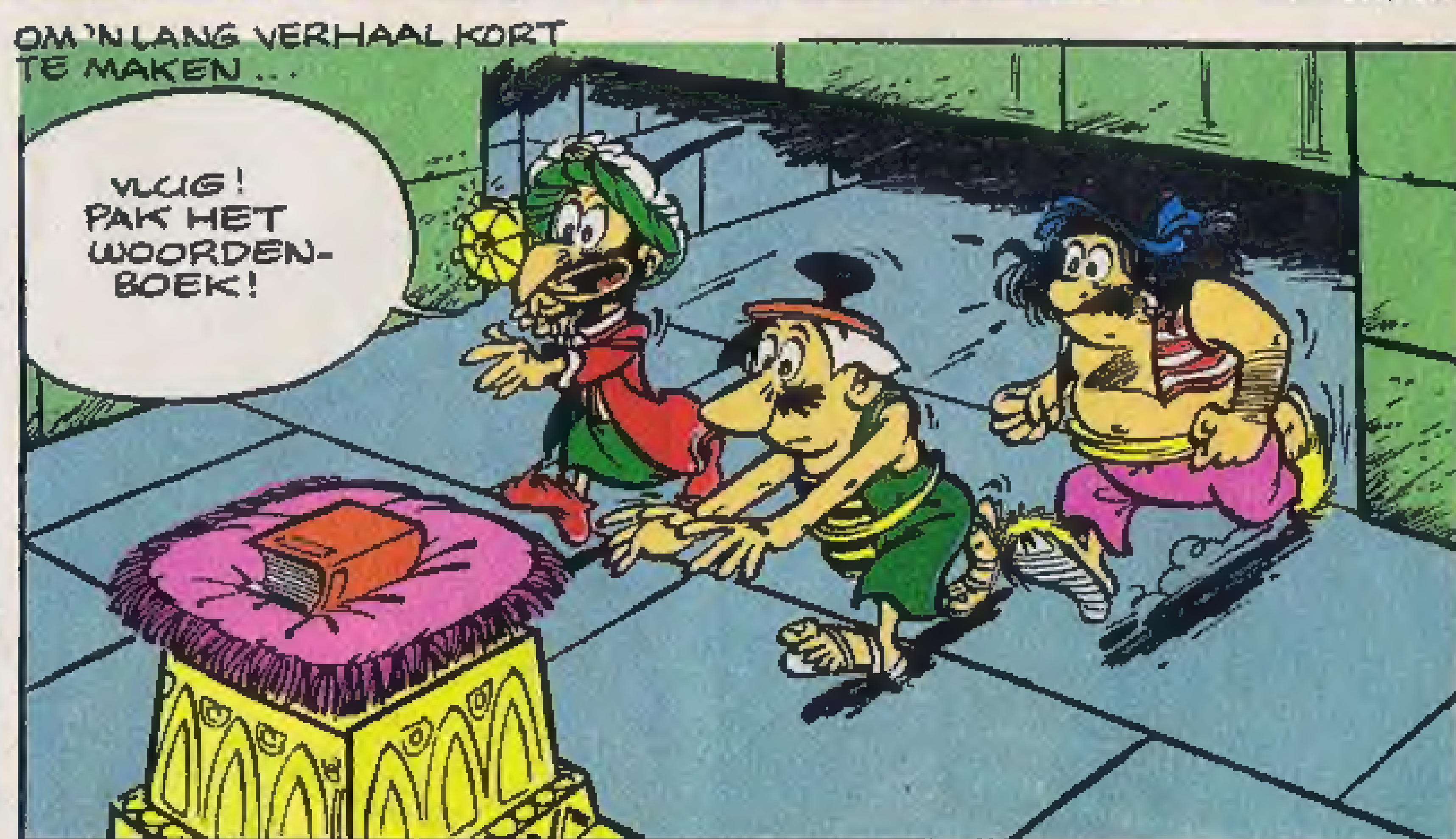

IK HEB HET WOORDEN-BOEK BENEDEN LATEN LIGGEN...


HET WOORDENBOEK!! EN M'N NAAM STAAT ERIN! ALS ZE DAT ONT-DEKKEN, WETEN ZE DAT IK DE DIEF BEN EN DAN WORD IK GESPIETST! ZO LUIDT DE WET! WE MOE-TEN 'T GAAN HALEN!


HAARSPELD!
DIE TRUCJES VAN JOU KUNNEN ME ZO LANG-ZAMERHAND GESTOLEN WORDEN!


KRROEIK



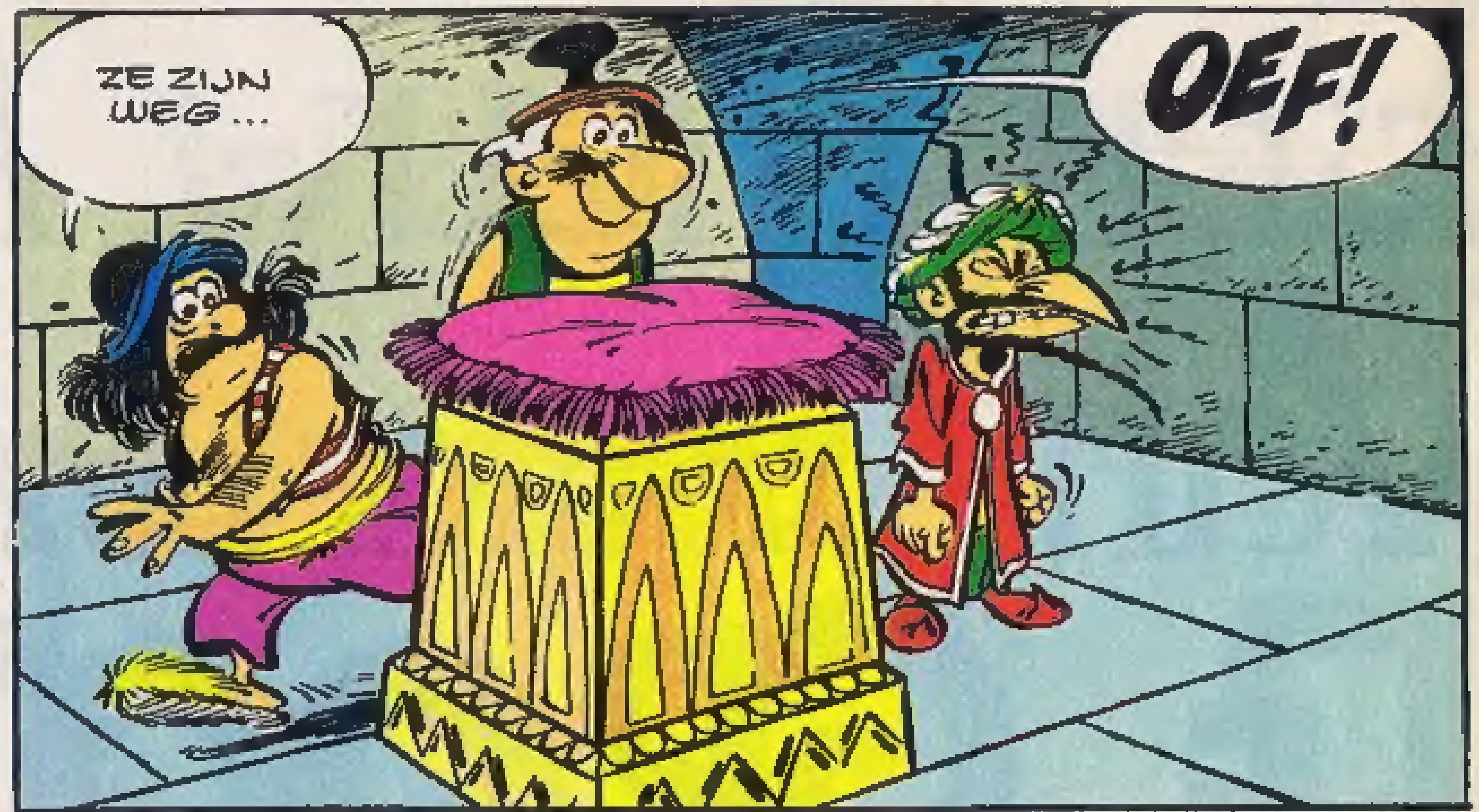

OM 'N LANG VERHAAL KORT TE MAKEN...
VLUG! PAK HET WOORDEN-BOEK!


TE LAAT! IK HOOR DE KALIEF AANKO-MEN MET DE BEUL!
LEG DE SCEPTER TERUG EN VERBERG JE!


EN ZO...
AH, M'N SCEPTER... NOG STEEDS OP Z'N OUDE PLAATSJE!...
JA...DAAR WAS IK AL BANG VOOR...
7

de scepter van de kalief









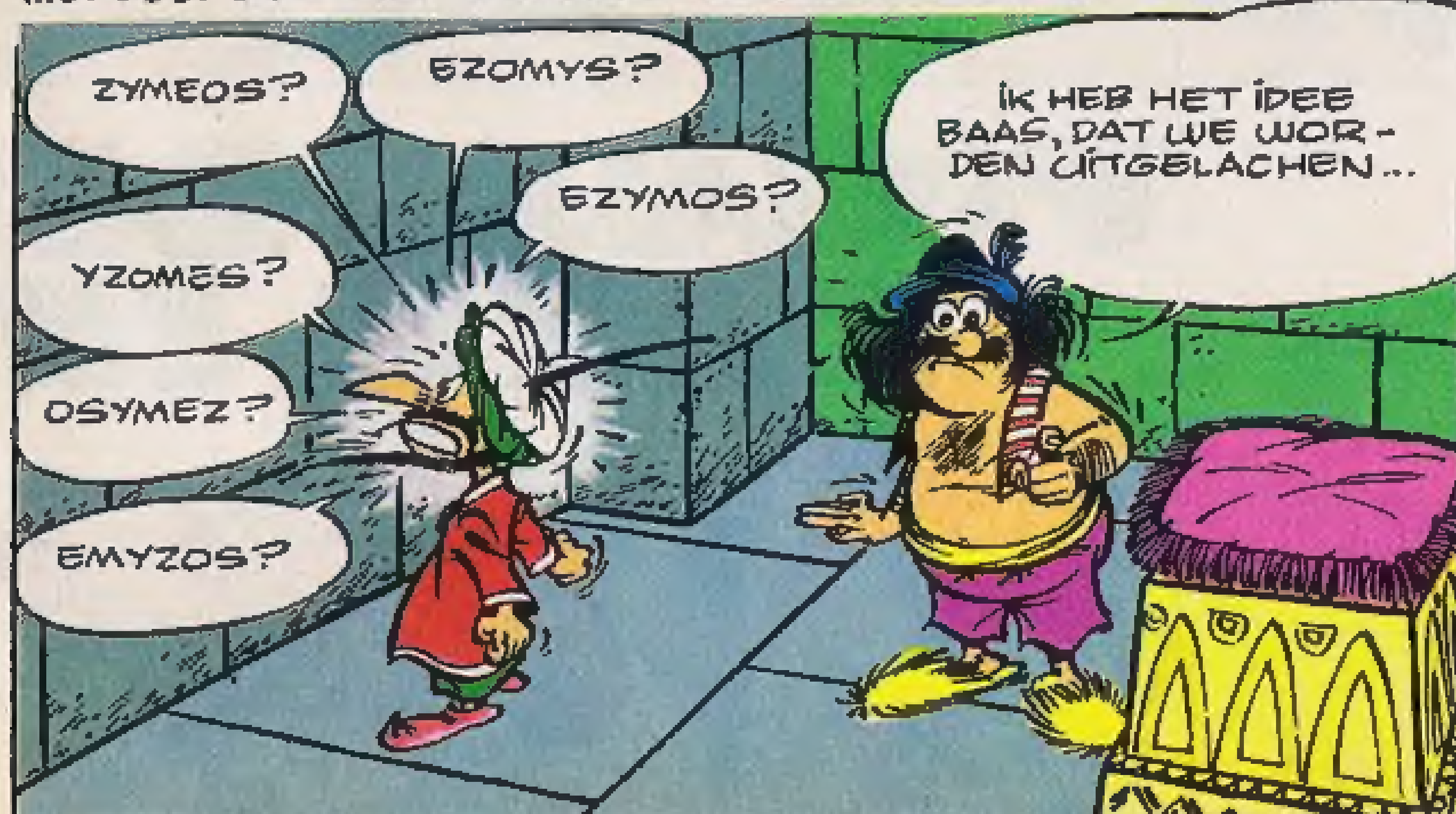








...SPEELT ZICH HET VOLGENDE TAFEREEL AF ONDER 'T PALEIS...





EINDE

Morris en Goscinny presenteren:

Een Nieuw Avontuur Van LUCKY LUKE

DE GROOTVORST

